العدد ٥٣٠ – ١٨ يوليو ١٩٦١ – ٤٠ مليما

الكواكب والاثنين

مع هذا العدد
هدية



الكواكب تتنبأ لك



بربارا ستانويك
من مواليد ٢٠ يوليو

مواليد هذا الاسبوع مثل البراكين .. احيانا تثور وتقذف بالحمم دون ان تبالي بما حولها ، أو من حولها .. وأحيانا تبتسم وتهدأ ، تبتلع ثورتها وحممها حتى لتنمو على خصبها البساتين .. وهدوءهم يتوقف على كلمة تقدير لهم او على حب كبير يملأ حياتهم

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	حذر	نجاح	تغيير	حذر	تقدم	لا جديد
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	رضاء	مفاجاه	صعاب	ممتاز	تغيير	حذر
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	تقدم	حذر	ممتاز	تغيير	نجاح	لا جديد
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	لا جديد	خطر	نجاح	مفاجاه	ممتاز	مفاجاه
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	تغيير	حذر	لا جديد	تقدم	رضاء	مفاجاه
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	نجاح	حذر	رضاء	تغيير	لا جديد	صعاب
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	صعاب	ممتاز	حذر	لا جديد	نجاح	خطر
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	تقدم	لا جديد	رضاء	ممتاز	مفاجاه	ممتاز
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	تقدم	ممتاز	صعاب	مفاجاه	حذر	نجاح
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	نجاح	خطر	مفاجاه	تقدم	ممتاز	لا جديد
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	تقدم	صعاب	تغيير	ممتاز	مفاجاه	خطر
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ دسمبر	خطر	مفاجاه	تقدم	رضاء	نجاح	تغيير

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح — ■ رضاء — ◘ مفاجاه — △ لا جديد — □ تغيير

حذر — ○ ممتاز — ▲ صعاب — ╲ تقدم — ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ . أميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 520 — 18-7-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ – اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية – السودان ٢٠٠ قرش صاغ – لبنان ٢٨ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا . الامريكتان ١٠ دولارات – سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



جيل سان جون نجمة فوكس كان متوقعا أن تحضر مهرجان موسكو ولكنها تخلفت فى آخر لحظة وحضرته جينا واليزابيث تايلور .. اقرأ تفاصيل المهرجان صفحتى ١٨ ، ١٩

حسن حلمي يتحدث عن

أول مهرجان تليفزيوني نشترك فيه

الاستاذ حسن حلمي مراقب عام البرامج في التليفزيون عاد الى القاهرة بعد ان مثل الجمهورية العربية المتحدة في أول مهرجان تليفزيوني أقيم في المانيا الغربية. وفي هذه السطور يحدثنا حسن حلمي عن هذا المهرجان ، ونصيب التليفزيون العربى منه . .

هذه هي المرة الاولى التي تشترك فيها الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان تليفزيوني . وفي نفس الوقت هذا أول مهرجان للتليفزيون يقيمه مهرجان برلين للسينما . وقد اشترك في هذا المهرجان جميع الدول التي يوجد بها تليفزيون وعددها ١٥ دولة . وذلك حتى يتم التعارف والتبادل بين محطات التليفزيون في هذه الدول . وحتى يتعرف مندوبو كل دولة على برامج واعمال الدول الاخرى . وفي العام القادم سيقام مهرجان فعلي للتليفزيون ترصد فيه جوائز للدول المشتركة .

واستطرد الاستاذ حسن حلمي قائلا :

ـ وقد دخلت الجمهورية العربية بخمسة برامج من الافلام التليفزيونية انتجت خصيصا للتليفزيون . وهذه البرامج هي « الوحدة » وبعض تابلوهات راقصة لفرقة رضا كالناى السحرى وخمسة فدادين . ثم البرنامج الغنائي « راوية » ، غير أنه حينما طلب المسئولون في المهرجان ان تختار كل دولة مشتركة برنامجين اثنين فقط ـ كي يتاح لكل الدول المشتركة عرض نماذج من انتاجها ـ اخترت برنامجي « الوحدة » و « الناى السحرى » . وقوبل الاثنان باستحسان كبير جدا ، وذلك نظرا لخلوهما من الغناء فضلا عن ان برنامج الوحدة يعتبر صورة واقعية معبرة عن الوحدة التي تمت بين مصر وسوريا .

وصمت الاستاذ حسن حلمي لحظة .. ثم قال :

ـ وخلال اقامة العروض الخاصة فوجئت باشتراك اسرائيل بين الدول ، فاعترضت على هذا الاشتراك لاني اعرف كما يعرف جميع مندوبي الدول المشتركة ان اسرائيل لا يوجد بها تليفزيون . والدعوة مقتصرة على الدول التي يوجد بها تليفزيون . فكيف سمح لاسرائيل بالاشتراك في هذا العرض؟ وحاول المشرفون على تنظيم العرض ان يتخلصوا من هذا الحرج الشديد خصوصا وان المسئولين لم يجدوا اجابة مبررة لاشتراك اسرائيل . وكانت الوسيلة للتخلص من هذا الحرج ان اوقفوا عرض احد الافلام فجأة ، ثم أعلنوا انتهاء العرض بسبب عطل أصاب الماكينات . وبهذا تخلصوا من الحرج ولم يعرضوا افلام اسرائيل

وتحدث الاستاذ حسن حلمي عن الفوائد التي يجنيها التليفزيون العربي من مثل هذه المهرجانات فقال :

ـ لا جدال في ان هناك فوائد عديدة . ومن اهمها رفع صوت التليفزيون العربي بين تليفزيونات العالم ، وعرض أنواع البرامج التي ينتجها التليفزيون العربى . وهذا أسلوب مجد في الدعاية على مستوى دولي . بالاضافة الى التفوق على برامج الدول الاخرى حتى يمكن ان يتم التبادل بيننا وبين الدول الاخرى على ضوء هذا التعرف . واعتقد انه يجب علينا من الآن ان نعد العدة لانتاج برامج خاصة ندخل بها المهرجانات والمؤتمرات التليفزيونية بحيث ترضى العقلية الاجنبية . فمثلا نستطيع ان ننتج برامج عن اثارنا الفرعونية والعربية .. وغيرها . فان هذا النوع من البرامج يلقى اعجابا كبيرا لانه يستهوى فضول الاجانب . فوق أنها برامج تفتقر اليها الدول الاخرى . والى جانب هذا النوع من البرامج يوجد نوع آخر هو برامج الفنون الشعبية التي تبدأ من العهد الفرعوني الى العهد الحاضر ، على أن تقدم في اطار فني ممتاز . ويراعى ان تكون خلوا من الحوار . فقد ثبت لي أنه من الصعوبة ان يحس المشاهد الاجنبي بالبرامج التي تعتمد على الحوار حتى ولو كان هناك من يقوم بترجمة هذا الحوار . مثلما حدث امامي عندما عرضت احدى الدول برنامجا تمثيليا اشاع الملل في نفوس الحاضرين . اننا سنراعي هذا في برامجنا التي سنشترك بها في المهرجانات القادمة ، وأولها مهرجان مونت كارلو الذي قبلت جمهوريتنا الدعوة لحضوره في يناير القادم .

وقال الاستاذ حسن حلمي انه وثق في التفاهم مع المسئولين عن تليفزيون المانيا الغربية ، على ان يتم التبادل بيننا وبينهم لبعض البرامج الممتازة ، ومن بين برامجنا المتبادلة جريدتنا الاخبارية . سنبعث بها أسبوعيا . وسوف نعرض قريبا بعض برامج التليفزيون الالماني .

واختتم الاستاذ حسن حلمي حديثه عن أهم ما استرعى بصره في مهرجان برلين .. قائلا :

ـ النواحي السياسية في المانيا الغربية تطغى على النواحي الفنية فاول شروط الاشتراك في هذا المهرجان أن يكون هناك تمثيل سياسى بين المانيا الغربية وبين الدول التي تشترك في المهرجان . ورغم ان اسرائيل ليس لها تمثيل سياسى مع المانيا ، الا انها تشترك في هذا المهرجان . وهذا الاشتراك يأتي نتيجة ضغط سياسى . ولعل أبرز دليل على وقاحة اسرائيل ان تشترك ايضا في القسم الخاص بالتليفزيون رغم انها لا تملك محطة تليفزيون . وهذا تهريج سافر من عصابة تحاول ان تشترك في اى عمل دولى .

كلمة الاسبوع

بعد أيام يحتفل التليفزيون العربي بمرور عام على ميلاده ، وانه لعام حافل يساوي عمرا مديدا اذا قيس بما حققه من اعمال .

والواقع ان التليفزيون العربي ولد عملاقا ، واستطاعت الارادة القوية ، وقوة الدفع الثورى ، ان تتغلب على جميع العقبات ، وتتفوق على امال اكبر المتفائلين .

وقبل أن يمضى عام واحد ، كان الوليد قد اصبح ماردا ادهش الخبراء واصبح لنا محطة في القاهرة ، واخرى في دمشق ، وثالثة للتقوية في المنصورة ، واصبح في استطاعتنا ان نمد برامج الارسال منذ العصر الى ما بعد منتصف الليل .

وفي هذه الايام تشاهد برامج التليفزيون العربى في لبنان ، وفي قبرص ، وسوف تمتد غدا الى كل المناطق التي تحيط بنا الى اقصى مدى تبلغه اية اذاعة تليفزيونية . وهذا النجاح تقابله مسئولية كبرى ، فليس يكفي ان يشاهد التليفزيون العربي في لبنان وقبرص ، ولكن يجب ان نعد برامج خاصة نوجهها الي الجهات التي تشاهد ارسالنا ، وان نرتفع بهذه البرامج الى المستوى الذى يغرى بالاقبال عليها ، ويلائم نهضتنا الكبرى في كل ميدان .

وفي العيد الاول للتليفزيون ، يجدر بنا أن نقف قليلا عند المرحلة التي تمت ، فنلقي نظرة تامل على الماضي ، نحاسب انفسنا ، ونستفيد من اخطائنا ، ونحشد جهودنا لمستقبل افضل باذن الله . ولاشك ان المشرفين على التليفزيون سوف يفعلون ذلك بروح الناقد الذى لا يجوز ان يقنع بما وصل اليه ، او يرضى عن نفسه فيقعد عن التطور .

ولا نريد في هذه الكلمة القصيرة التي نحيي بها التليفزيون في عيده الاول ، أن ننقد او نذكر المآخذ والهنات : وكل ما نشير اليه هو انه ليست العبرة بطول ساعات الارسال اليومى ، وهى طويلة تفوق معظم ما يقدم في محطات التليفزيون في الخارج ، ولكن العبرة بنوع ما يقدم ، وقيمته الفنية ، واثره في تحقيق الاهداف المطلوبة .

فليكن اهتمامنا موجها الى الكيف لا الى الكم كما يقال ، حتى يكون التليفزيون اداة حقيقية للتثقيف والارتفاع بالذوق ونشر الوعى الفنى السليم .

وتحية من الاعماق للتليفزيون في عيده الاول .

نقطة الخلاف التى تعترض

مشروع خفض ضريبة الملاهي

لم يعد هناك خلاف على مبدأ تخفيض ضريبة الملاهى المبدأ أقره الجميع ، ووافقوا على ضرورة الاسراع فى تنفيذه .. على أن صورة هذا التنفيذ هى التى تدور حولها المناقشات ، رأى ينادى بأن تحرم من التخفيض كل دار سينما تقدم فيلما أجنبيا على سبيل « التكملة » مع الفيلم العربى ، رأى يرى أن يسرى التخفيض بوجه عام، فيما عدا الدور التى تعرض أفلاما أجنبية فقط .. وحدث صدام بين الرأيين .. واحتدت المناقشة بينهما فى اجتماع للجنة الضريبة مع ممثلى دور العرض فى مؤسسة دعم السينما يوم الثلاثاء الماضى، وهذا ما دار فى الاجتماع

تحقيق يقدمه : عبد النور خليل



نجيب محفوظ وحسن رمزى وحسين صدقى وعدنان دير عطانى وجان حبيب وجوزيف جرونشتين وطائفة من أصحاب دور العرض عند بدء المناقشة

* قرش السينما وقرش البر لن يتأثرا بتخفيض الضريبة

* خلاف حول الفيلم الأجنبى وعرضه كتكملة للفيلم العربى

* ما هى العقبة التى تمنع من عرض ٣٠٠ فيلم عربى كل أسبوع ؟



عدنان دير عطانى يشرح وجهة نظر أصحاب دور العرض وبجواره حسن رمزى وحسين صدقى وجان حبيب وحسن اباظة ...



كان نجيب محفوظ يلتزم الحيادق النقاش ، ويسمع كل وجهات النظر ، والصورة له بين حسن رمزى وعدنان دير عطانى ...

ما هو مركز الفيلم العربى فى السوق المحلى ؟!.. وهل يلعب الفيلم الاجنبى دورا فى ترويجه واجتذاب الجمهور له عندما يعرضان معا فى دار واحدة ، أم أن العكس هو الصحيح ؟! وأيهما يتفوق أكثر اذا أصبحت لكل منها دور عرض منفصلة احداهما تتمتع بالتخفيض الذى سيدخل على ضريبة الملاهى وتسمتها المعدلة ، هى التى تعرض الفيلم العربى ، أم الاخرى التى لا تتمتع بالتخفيض ولا يسرى عليها التعديل المقترح وهى التى تعرض الفيلم الاجنبى .. الجواب على هذه الاسئلة يشكل نقطة خلاف يتعثر عليها مشروع تخفيض ضريبة الملاهى اليوم . وتحتدم حوله المناقشة وتختلف فيه الاراء .

اجتماع الثلاثاء

أثيرت هذه المشكلة ، مشكلة الفيلم الاجنبى ، فى اجتماع الثلاثاء الماضى الذى أقيم بقاعة اجتماعات مؤسسة دعم السينما وحضره نجيب محفوظ مدير عام مؤسسة دعم السينما وحسن رمزى وحسين صدقى وجان حبيب من أعضاء لجنة تخفيض ضريبة الملاهى ، وممثلى دور العرض فى الاقليم الجنوبى بوجهيه البحرى والقبلى ومن بينهم عدنان دير عطانى ومحمد القصراوى وجوزيف جروشتين ويوسف فؤاد حجار .

ومنذ الدقيقة الاولى للاجتماع ، كان من الواضح الا خلاف أبدا على مبدأ التخفيض .. ولعل قراء الكواكب يذكرون أنها كانت اول من أشار الى هذا التخفيض ، بل شرحناه على صفحاتنا شرحا وافيا ، ولم تختلف النتائج التى انتهت اليها اللجنة ، عما عرضته الكواكب ، سواء فى ندواتها عن الضريبة ، أو مطالبتها المستمرة بتخفيض ضريبة الملاهى ، لانها بنسبتها الحالية التى تصل الى ٤٥٪ تشكل خطرا كبيرا على الفيلم العربى وصناعة السينما عموما .

أسس التخفيض

والقرار الاول الذى اتخذ فى هذا الاجتماع ، هو الموافقة على الاقتراح القائل بتحديد نسب هذا التخفيض ، وتحصيله بنسبة مئوية من دخل حفلات السينما ، على الاسس التالية

من مليم الى ١٠٠ مليم تخصم الضريبة بواقع ١٠ فى المائة ومن ١٠٠ مليم الى ٢٠٠ مليم بواقع ١٥ فى المائة ومن ٢١٠ مليم بواقع ٢٠ فى المائة .

أى اذا باع صاحب دار العرض تذاكر من فئة ٥٠ مليما بعشرة جنيهات حصلت ضريبة الملاهى جنيها ، واذا باع بعشرة جنيهات من فئة ١٥٠ مليما كانت حصيلة الضريبة جنيها ونصف جنيه وهكذا ، وفى هذه الحالة لا يتحمل الجمهور الضريبة ، بل يتحملها صاحب دار العرض ، وتختفى مشكلة فروق الملاليم وكسور القرش عند حساب الضريبة .

الدعم والبر

ونوقشت بعد هذا طريقة تحصيل قرش السينما ، وهو يشكل اليوم الجانب الاكبر من ميزانية المؤسسة ، والقرش المخصص للاعمال الخيرية .. ويسمى قرش البر .. كان الرسمان ، رسم الدعم ورسم البر يفرضان على التذاكر التى تبدأ من فئة ٣٠ مليما ، ولكنهما فى الواقع لم يحصلا أبدا على الفئات الصغيرة ، لسبب بسيط ، هو أن أصحاب دور العرض الثانى والثالث ، كانوا يختارون فئات أقل من ٣٠ مليما حتى لا يضاف الى التذكرة قرش السينما وقرش البر .. ولهذا السبب كما قال حسن رمزى ، لن يتأثر دخل هذين الرسمين ، اذا فرضا على تذاكر الدخول التى تبدأ من ٥٠ مليما .. ووافق المجتمعون بما فيهم نجيب محفوظ مدير عام مؤسسة دعم السينما على هذا الاقتراح .

الغاء ضريبة البلدية

ويتضمن المشروع الجديد لتخفيض ضريبة الملاهى ، النص على الغاء ضريبة البلديات ، التى كانت مجالس البلديات فى الاقاليم تحصلها كرسم لمساعدة البلدية ، فقد أصبح هذا الموضوع من اختصاصات الحكم المحلى والمحافظين .

وأثار محمد القصراوى ، مندوب طنطا فى مجلس ادارة رابطة أصحاب دور العرض ، اتجاه السادة المحافظين الى فرض نفس الضريبة ، واتفق المجتمعون على اصدار توصية خاصة بالغاء هذه الضريبة كلية ، اذ يقضى النظام للحكم المحلى بأن تدخل حصيلة الضريبة كلها للمحافظة ، ورفع مذكرة فى هذا الشأن للسادة المحافظين .

بداية الخلاف

وأثيرت بعد هذا قضية « الفيلم الاجنبى » .. وعلى الفور زادت حرارة الاجتماع ، واحتدمت المناقشة وبدأت الاصوات ترتفع وتعلو ..

قال عدنان دير عطانى :

ـ السينما العربية تنتج سنويا بين ٦٠ و ٧٠ فيلما ، وعدد دور العرض التى تعمل فعلا فى الاقليم الجنوبى انخفض الى ٣٧٨ دارا منها ١٩ دارا تعرض فيلما واحدا ، درجة أولى ، والباقى يعرض فيلمين وثلاثة .. وعدد كبير من الدور يعرض فيلمين أجنبيين . وتخفيض الضريبة على الدور التى تعرض فيلما عربيا سيجعل كل الدور ، فى الاقليم الجنوبى ، تضع فى برامجها أسبوعيا فيلما عربيا ، ولن تصبح هناك دور عرض تعرض أفلاما أجنبية فقط .

وقاطعه حسين صدقى قائلا :

– التخفيض لن يطبق الا على الفيلم العربي فقط .. يجب أن نحمي صناعتنا ، والهدف من التخفيض هو انعاش السينما العربية فقط . ولن نسمح انعاش الفيلم الاجنبي على حساب الفيلم العربي .

وناد عدنان يقول :

– الفيلم الاجنبي كتكملة يساعد الفيلم العربي في عروضه الثانية .. وهناك حقيقة هامة هي أن صاحب الدار عندما يعرض فيلما أجنبيا مع فيلم عربي انما يجتذب جمهورا أكبر ، وهذه الزيادة في بعض الاحياء كما هو ثابت بأرقام واحصائيات ، تجدها اللجنة في ادارة الضريبة نفسها ، تصل الى ٤٠ في المائة ، هناك دور تعرض فيلمين عربيين أحدهما جديد والآخر قديم ، ودور أخرى تعرض فيلما عربيا قديما وفيلما أجنبيا جديدا . ويزيد الايراد في الثانية عن الاولى بالنسبة التي أشرت اليها .. ولكن من هو المستفيد .. هو المنتج العربي ، لانني كصاحب دار عرض أؤجر الفيلم الاجنبي بايجار لايزيد على ٢٠ أو ٣٠ جنيها في الوقت الذي يبلغ فيه نصيب المنتج العربي ٤٠٠ أو ٥٠٠ جنيه .. ومعنى هذا أنني عندما أكمل البرنامج بفيلم أجنبي ، انما أساعد الفيلم العربي .

وعاد حسين صدقي يقاطع عدنان قائلا :

– ان تمسككم بعرض الفيلم الاجنبي مع الفيلم العربي فيه تشجيع للفيلم الاجنبي ، وهذا هو مالا نريده .. اننا نريد تشجيع الفيلم العربي فقط ، ونريد أن تفيد صناعة السينما العربية فقط من هذا التخفيض .

وتدخل حسن رمزي في النقاش قائلا :

– أنا أعلم أن الاستاذ حسين صدقي غيور على صناعة السينما العربية مثلنا جميعا ، وكلنا نريد أن نرتفع بمستوى صناعة السينما العربية ، وبمستوى أفلامنا حتى تصبح مشرفة .. وأنا في نفس الوقت أعتقد أن حجة أصحاب دور العرض حجة منطقية ومعقولة .. اذا نحن تركنا التخفيض يسري على الدور التي تعرض فيلما أجنبيا كتكملة للفيلم العربي ، فمعنى هذا أن كل دار عرض ستحرص على أن تضع في برنامجها فيلما عربيا ، وبهذه الطريقة تكسب كل عروض الدرجة الثانية للفيلم العربي ، قديما كان أو جديدا

ورد حسين صدقي بانفعال :

– يا أستاذ حسن ، لن تستطيع أن تحكم أيهما الفيلم الرئيسي في البرنامج ، العربي أم الافرنجي ؛ وساعتها سيعرض الفيلم الاجنبي ويستفيد بالتخفيض بينما الذي سيحدث هو أن صاحب الدار سيؤجر فيلما عربيا قديما بخمسة أو عشرة جنيهات فقط .

واجاب حسن رمزي قائلا :

– ساعتها نستطيع نحن المنتجين أن نرفع ايجار الفيلم العربي ، لانه هو صاحب الميزة في التخفيض ، لن نؤجر فيلمنا بخمسة أو عشرة جنيهات ، بل سنرفع ايجاره الى ٥٠ و ٦٠ جنيها ، وبهذا نستفيد وتستفيد صناعة السينما

ضعف الانتاج !

وتطورت المناقشة الى ضعف الانتاج العربي المحلي ، وطرق تشجيعه ورفع مستواه ومساعدته ، وتفرعت من هذا النقاش ، مناقشات عديدة كشفت عن حقائق هامة هي ان التنافس بين أصحاب دور العرض ؛ جعل برامج هذه الدور في العرض الثاني والثالث يعرضون فيلمين وثلاثة أحيانا ، وامتداد البرنامج لست أو سبع ساعات ، ولم يكن هذا النظام معروفا من قبل ، وبدأت المشكلة تتبلور حول السؤال التالي .

هل يقبل جمهور الدرجة الثانية أو الثالثة الآن أن يدخل دار العرض ليشاهد فيلما واحدا فقط .

وكان من الواضح أن نجيب محفوظ قد اكتفى بسماع كل وجهات النظر هذه ، بل كان يميل الى الموافقة على وجهة النظر القائلة بان التخفيض يجب أن يسري على الدور التي تعرض الفيلم الاجنبي كتكملة ، وكان من الواضح جدا أن حسن رمزي قد بدأ يدافع عن وجهة النظر هذه ، وفي الجانب الثاني المعارض . وقف حسين صدقي ، ومضى يناقش بانفعال كل رأي يبديه أحد أصحاب دور العرض ، وانتهى الاجتماع بعد أن بسط كل من الجانبين حجته ورأيه وبقيت حقيقة هامة ، هي أن الفيلم العربي يعتبر ضعيفا في السوق المحلي .. وليس سرا أن الفيلم الاجنبي يلاقي في عروضه الاولى اقبالا أكثر .



حسين صدقي ، احتد في النقاش ، والدفاع عن وجهة نظره في عدم سريان تخفيض الضريبة على الدور التي تعرض فيلما أجنبيا مع الفيلم العربي .. وها هو يناقش حسن رمزي



احد اصحاب دور العرض يشرح لحسين صدقي وجهة النظر القائلة بان « الفيلم الاجنبي » يساعد في رفع ايرادات الفيلم العربي ...

مع الفيلم الاجنبي !

وفي خلال هذا الاجتماع ، أثيرت مسألة التشبيه بين الفيلم الاجنبي « والصوف الانجليزي » مع الفارق الكبير في التشبيه .. ان أحدا لاينكر أن السينما وسيلة ثقافية ؛ ولانستطيع أن نعاملها على أساس أنها مجرد بضاعة أجنبية وافدة ، فالثقافة لها اعتبار آخر .. نحن نسمح بدخول الكتب باللغات الاجنبية ونسمح بدخول المجلات والصحف الاجنبية ، وكذلك نسمح بدخول الافلام الاجنبية ، كوسيلة لحمل الثقافة ورفع الوعي بل انني أعلم أن بعض الافلام الثقافية تعفى من كل الضرائب أدراكا لاهميتها الثقافية والتربوية .

حتى حسين صدقي ، عندما قال أحد أصحاب دور العرض :

● لقد منعنا الصوف الانجليزي فلم لانمنع الفيلم الاجنبي من دخول بلادنا حتى يصبح المجال خالصا للفيلم العربي .

واجاب حسين صدقي قائلا :

– لا .. السينما ثقافة ، ولكن يجب أن نحمي الفيلم العربي ضد الفيلم الاجنبي .. وأنا لاأوافق على أن يستفيد من التخفيض الذي سيدخل على ضريبة الملاهي .

الوصول الى حل !

لا جدال في أن تخفيض ضريبة الملاهي ، قصد به حماية صناعة السينما العربية ، ولا جدال أيضا في أننا لايجب أن نحمي الفيلم الاجنبي على حساب الفيلم العربي ، ولكننا في نفس الوقت لايجب أن نتجاهل حقائق هامة ، تقول أن ذوق جمهورنا يتطلب وجود الفيلم الاجنبي ، كنوع من التبديل والتغيير على الاقل .. ونستطيع أن نعوض الميزات التي سيتمتع بها الفيلم الاجنبي من التخفيض عند عرضه كتكملة مع فيلم عربي ، بأن نزيد من الضريبة الجمركية التي نفرضها على نسخه ، ونستطيع أن نعوض هذا التخفيض من جهات أخرى كثيرة نفرضها على الفيلم الاجنبي عند عرضه الاول الذي لن يسري عليه التخفيض وعروضه الثانية التي لن تشترك مع الفيلم العربي في دار واحدة للسينما

ان انتاجنا حتى الآن ضعيف ، بل هو اقل من أن يفي بحاجة دور العرض الموجودة في بلادنا على قلتها ، تلك القلة التي يجب أن نعمل على التخلص منها وزيادة دور العرض الموجودة العاملة فعلا .. بل اننا اذا أقررنا مبدأ السماح بعرض الفيلم الاجنبي كتكملة مع الفيلم العربي تحت التخفيض المنتظر لضريبة الملاهي ، لضمنا أن تعرض كل الدور الافلام العربية ، ومعنى هذا أن يخرج من مكاتب التوزيع ٣٠٠ فيلم عربي كل اسبوع ، مهما كانت درجتها في القدم .

بل يستطيع المنتج العربي – عند هذا – وهو يدرك أنه صاحب الفضل في تخفيض ضريبة الملاهي أن يستفيد وأن يرفع سعر عرض أفلامه القديمة ، ونسبة عرض أفلامه الجديدة ، وهذا انتعاش للسوق المحلي بلاأدنى شك .

ان المشكلة تحتاج في حلها ، الى نوع من « المرونة » ومن « الادراك » .. الهدف أولا وأخيرا هو تصحيح وضع خاطيء يعود على صناعة السينما بأبلغ ضرر .. وأيا كانت النتيجة ، فتخفيض الضريبة عمل متفهم مدرك ، يعود بالخير على صناعة السينما العربية .

أم كلثوم .. تهتف

ثوار ...
ولآخر مدى ثوار ..
مطرح ما نمشى يفتح النوار
ننهض فى كل صباح بحلم جديد
ثوار .. نعيدك يا انتصار ونزيد
وطول ما ايد شعب العرب فى الايد
ثوار ..
ولآخر مدى ثوار ..
من أرضنا هل الايمان والدين
عيسى ومحمد ثورتين خالدين
والعلم ثورة ومن هنا قامت
والفن والحرية والتمدين
ثوار


أم كلثوم


فريد الاطرش


عبد الحليم حافظ


وردة الجزائرية


فايزة احمد


رياض السنباطى

كل الحناجر تهتف
عاشت الثورة

فى عيد ثورتنا التاسع عيد حريتنا، يحتفل العرب فى كل مكان ويهتفون من أعماق قلوبهم .. عاشت الثورة .. عاشت الجمهورية العربية . عاش عبد الناصر ..

والفنانون دائما أول من يشارك العرب الفرحه بالانتصارات وأعياد الامجاد ..

وفى ٢٣ يوليو تنطلق الحناجر تهتف وتردد الحان الثورة .. الحان الفرحة ..


ندا


نجاة على

نهزك يا تاريخ تنطلق
نحكم عليك يا مستحيل تنخلق
نؤمر رحابك يا فضا تمتلىء
والخطوة منا تسبق المواعيد
الشعب قام يسأل على حقوقه
والثورة زى النبض فى عروقه
اللى النهاردة يحققه ويرضاه
لابد بكره بهمته يفوقه
ثوار
مع البطل اللى جابه القدر
رفعنا راسنا لفوق لما ظهر
بوسنا السما وياه ودوسنا الخطر
والعزم ثابت والعزيمة حديد
تعالوا يا أجيال يا رمز الامل
من بعد جيلنا واحملوا ما حمل
وافتكروا فينا واذكرونا بخير
مع كل غنوة من أغانى العمل
هيلا هيلا
ثورتنا عمل وجهاد
هيلا هيلا
وابنوا فوق بنا الاجداد
أول طريقنا بعيد .. واخره بعيد
وطول ما ايد شعب العرب فى الايد


كمال الطويل — فايدة كامل — محرم فؤاد — صلاح جاهين — كارم محمود

الثورة قايمة والكفاح دوار
ثوار

●

وصلاح جاهين هو صاحب هذه التحفة ..

وزادها اللحن الذى وضعه الموسيقار رياض السنباطى روعة ، ورياض كان على خلاف مع أم كلثوم دام أكثر من سنة ، ولما تم بينهما الصلح كانت هذه الاغنية هى لحن الصلح .

ورياض لحن الاغنية فى ساعتين . وصلاح الفها فى أكثر من اسبوع . وهذه ثالث أغنية يكتبها صلاح لام كلثوم

الاولى كانت « والله زمان يا سلاحى » التى لحنها كمال الطويل واصبحت موسيقاها فيما بعد ، « السلام الوطنى » والاغنية الثانية كانت « محلاك يامصرى » التى لحنها محمد الموجى .

واجريت على الاغنية سبع بروفات وتم تسجيلها فى الاسبوع الاول من يوليو

والثلاثة أم كلثوم والسنباطى وصلاح قدموا أعمالهم هدية لعيد الثورة .

●

وعبد الحليم حافظ ، عودنا دائما أن يقدم أروع أعماله فى أعيادنا ، قال لى انه فخور بأغنيته عن الثورة الاغنية كتبها ايضا صلاح جاهين ولحنها كمال الطويل وتقول :

بالاحضان ، بالاحضان ، بالاحضان
بالاحضان يابلادنا ياحلوة بالاحضان
فى ميعادك يتلموا ولادك
يابلادنا وتعود أعيادنا
والغايب ما يطفش بعادك
يرجع يخدك بالاحضان
بالاحضان يا حبيبتى يا أمى
يابلادى ياغنيوة فى دمى
على صدرك ارتاح من همى
وبامرك اشعلها نيران
ياما لفيت بلدان متغرب
وانا دمى بحبك متشرب
ابعد عنك قلبى يقرب
ويرفرف ع النيل عطشان
بالاحضان ..

وفايدة كامل أيضا تغنى من كلمات صلاح جاهين :

خطوة سريعة ياصف طليعة
يا شعب عربى أماما سر
لسه ورانا عمل وامانه
علينا نأديها ونبر
قدم قدم هم
ازرع وارجع لم
قدم قدم وانفع واخدم
أنتاجك يشهد ويقر

●

ووردة الجزائرية تغنى من كلمات عبد العزيز سلام ولحن رياض السنباطى

أنا مولودة فى يوليو الغالى
فجر ٢٣ منه
متربية فى حما أبطالى
وانا اسمى لو تسألوا عنه
اسمى ثورة بيضا حرة
انا مولودة فى يوليو الغالى
انا بنت الامة العربية
مصرية ، سورية، جزائرية
انا عراقية ، فلسطينية
أنا نهضة اسيا وافريقية
انا طول عمرى أعيش لعروبتى
فوق العالم ارفع رايتى
وبطولتى تشهد بشجاعتى
ولا فيش فى الوطنية مثالى
اسمى ثورة بيضة حرة
انا مولودة فى يوليو الغالى

والطريف ان وردة مولودة بالفعل فى ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٦

●

وفريد الاطرش يشارك فى عيدنا الكبير بأغنية من تأليف فتحى قورة .. وفيها ..

يا حبيب الشعب العربى
يا أصيل يا حر يا عربى
باسم الحرية نادينا
والحق سلاح فى ادينا
وفى يوم النصر دعينا
تعيش يا جمال لبلادك
يا حبيب الشعب
مبادئنا كده وأهدافنا
نشترى بالدم شرفنا
قلنا واعلناها للى عايز يعرفها
واللى هزمناه
بكره راح نلقاه
يتمنى يقول أنا عربى
والحق سلاح فى ادينا
وفى يوم النصر دعينا
تعيش يا جمال لبلادك
يا حبيب الشعب

●

وفايزة احمد لها أغنية من كلمات كمال منصور ولحن عبد العظيم محمد

زرعنا الورد فى يوليه
وفتح وردنا ع العود
عبيره فى ارضنا الغاليه
وشوكه راح لكل حسود

وصباح تشارك بأغنية من الحان محمد الموجى وكلمات مرسى جميل عزيز

أنا شفت جمال والنبى يامه
أنا شفت جمال
والدنيا احلوت قوى لما
أنا شفت جمال

●

ومحرم فؤاد له أغنية معناها مبتكر وفكرتها جديدة

ليه صديق فى بلاد بره
عزمته يشوف بلدى الحرة
وريته الاهرام قال طيب
وريني أهرام الثورة
أنا خدته البرج وفرجته
على أجمل منظر فى الدنيا
كورنيش وكبارى وجناين
ورايات الاستاد فى السما عالية
والصوت والضوء عجبم صاحبى
وميدان التحرير ونافورته
قاللى دى ثورة تشرفكم
عاش عاش عاش
عاش الناصر ناصركم .

●

والثلاثى المرح يغنى من كلمات عبد العزيز سلام والحان بليغ حمدى

سنة رايحة وسنة جاية
ما بين فرحة وحرية
وراية النصر مرفوعة
تهنى أمة عربية
بثورتنا وأعيادنا
وفرحتنا بامجادنا
سنة رايحة وسنة جاية

●

ونجاة على تغنى من كلمات محمد اسماعيل والحان الملحن السورى محمد حسن

فى كل شارع وحارة زينه
وفرحة تسري على وادينا
فى قبلى وبحرى وكل سينا
تلاقى فرحة وتلاقى زينه

●

وكارم محمود يشترك بأغنية من كلمات حسين طنطاوى والحان حلمى أمين

مصنعنا جديد مصنعنا
على فرحة عيد جمعنا
يكبر ويزيد مصنعنا

●

وندا تغنى من كلمات جمال الهاشمى والحان زوجها محمد ضياء

والله كبرنا وكبرت معنا الداليه
وشفنا أبو الهول واهراماته العاليه
بالله تانقطف عنا قيدا الصافيه
هدية ليوم ثلاثة وعشرين يوليه

●

والشعب كله يغنى .. والفنانون جميعا ينقلون أفراح الشعب بالعيد الكبير ..

كمال الملاخ ، صاحب الباب اليومى « بلا عنوان » فى الزميلة « الاهرام » .. محدث لبق صريح ، بقدر ماهو صحفى فطن .. عاد كمال من برلين منذ أيام بعد أن حضر ، للمرة الرابعة ، المهرجان السينمائى الدولى هناك .. وليس هناك أمتع من الحديث مع صحفى ، يروى لك ما لا يستطيع أن يكتبه ، أو ماشغل عن كتابته فى حينه ، خاصة اذا كان مثل الملاخ يحكمه باب يومى يجرى وراء الاحداث اليومية ..

بدأ حديثنا مع الملاخ بضحكات ...بها حقيقة هامة كشف عنها .. ...لناه :

● **أنت قابلت جين مانسفيلد ، ... مخدعها ، فهل احترقت بالنار ... أن جاورتها ؟ !**

وانطلق يضحك ، وشاركناه ...حك ، ولم يلبث أن قال :

– فى حجرتها ، وفى مخدعها لم ...ى .. لم تؤثر فى أبدا .. كانت عادية وبسيطة ومش مغرورة .. كانت تتصرف على طبيعتها رغم الثوب الشفاف والشورت القصير جدا ، ولكن دعنى أقل لك حقيقة هامة هى أن جين مانسفيلد على طبيعتها ليست مغرية .. وبمجرد أن خرجنا الى صالة المهرجان ، ووقعت عليها عيناى ، بدأت أشعر بحرارة تنصب فى جسدى ، بدأت أشعر بمايسمونه بالاثارة .. والسبب أن صدرها فيه اخراج ميكانيكى – اكتب التعبير ده – صدرها معمول له اخراج بالروافع والمشدات .. أما هى نفسها كشخصية فليست مغرورة كما قلت ، وعندها سرعة بديهة فوق العادة ، تحبب الواحد فيها على طول .. وابتسامتها دائمة لا تنقطع أبدا .. خلاصة القول أنها لم تشعر أبدا بأنها جين مانسفيلد التى تحيط بها هالة ضخمة من الدعاية .

● **وزوجها .. ميكى هاجرتاى ؟ !**

– كانت تصرفاته كلها تبدو وكأنه سكرتير خاص لها وليس زوجها .. كان ينتهز كل فرصة ليكسب لنفسه بعض الدعاية على حسابها هى .. فمن القواعد المألوفة فى المهرجان أن يتقدم الرجال النساء فى الصعود الى المنصة التى يحيون الجمهور من فوقها ، وعندما سبقها هو الى الصعود ، ظل واقفا وهو يفرد لها ذراعه ويتناول يدها ليعينها على الصعود ، ثم أحاط كتفها بذراعه ، قبل أن ينسحب ، حتى عندما إنسحب ووقف بجوار المنصة فاردا لها ذراعه .

● **والآخرون ، ممن حضروا المهرجان ، مثل شارلستون هستون وبيترفينش ؟ !**

– لم تعجبنى من شارلستون هستون عجرفته المصطنعة ، وأسلوبه الامريكى « القح » فى التعامل مع الناس ، خاصة ضيوف المهرجان من الصحفيين ، فقد كنا نطلب منه أن يعطينا حديثا فاذا به يطلب منا أن نتصل بالسفارة ونستأذنها ،



الملاخ : يفكر فى انطباعاته التى لم يكتبها عن المهرجان

نحن نضحك على أنفسنا فى المهرجانات

كمال الملاخ

قيصر السكير البوهيمى يفوز بجائزة أحسن ممثل





الى اليمين النجم الامريكى شارلستون هستون ، وفى أعلى النجم العربى عمر ذو الفقار ، والى اليسار النجمة الامريكية جين كرين ، كل منهم مشغول بصديق



وكانت حجته فى هـــــذا أنه يمثل الحكومة الامريكية وأن هذا التمثيل سياسى أكثر منه فنى ، ومع هـــذا فأنا معجب به جدا ، فلا تكاد تخلو به وتجلس معه حتى يخامرك اعتقاد بأنه رجل ساذج جـــدا ، بل زاد اعجـــابى له أنه لم يكد يفوز فى المهرجان حتى أرسل يســـتدعى زوجته من أمريكا وهو يطلب منها أن تقبل له بنتيهما .

قيصر .. سكير !

اما قيصر .. أقصد بيتر فينتش .. فقد كان لا يفيق من السكر ، وكان يبدو بمظهر مهمل ، حتى شعر لحيته لم يحلقه ابدا ، ولست أدرى هل كان بهذا المظهر البوهيمى يريد أن يلفت انظار الناس ، أو تلك هى طبيعتـــــه ، ومع هذا كله فقد فاز بيتر بجائزة أحسن ممثل فى المهرجان وكثيرون يعتقـــدون أنه من أصل انجليزى ، بينمـــــا هو فى الواقع أســـــترالى ، وقد كان هو الرجل الثانى بعد شارلستون‌هستون ، وقد قال لى فى حديث عابر أنه قـــرر أن ينتج ويخرج افلامه التى يمثلها بعد ان ينتهى من دور « قيصر » فى كليوباترا

مكاننا فى .. المهرجان !

● **أين كنـــــا نقف من الدول المشتركة فى المهرجان ، وما هو وقع اشـــتراكنا على الصحافة وعلى المهرجان نفسه ؟ !**

وتمهل كمال الملاخ قبل أن يجيب:

ـ شوف بقى .. انا اعتقد ان اشتراكنا فى المهرجانات الدولية يعود على صناعة السينما عندنا بفـــائدة كبيرة ، على الاقل يعرف العـــالم ان فى الجمهوريه العـــربية صـــناعة للسينما .. هل سبق ان سمعت ان نيجيريا فيها صناعة سـينمائية .. لقد عرفت هذا فى مهرجان برلين ، بل ان ٧ دول افريقية اشتركت فى المهرجان ، ودفع هذا ويلى برانت عمدة برلين الى أن يشـــير الى النهضة الافريقيه السينمائية فى خطاب افتتاحه فى المهرجان ، بل ان دولة مثل « كوريا » أعطيت احدى جوائز المهرجان ، ولم نسمع من قبل أن كوريا تنتج أفلاما سـينمائية ، ولولا اشتراكها فى المهرجان لما سمعنا بها .. ان زوار المهرجان أكثرهم من المنتجين والمخرجين ، وهم لا شك قد احسوا بكل الدول المشتركة فيه ، وكونوا فكرة عن صناعات هـــذه الدول السينمائية .. لهـــذا فأنا أطالب باصرار بأن نشترك فى ٥ مهرجانات دولية على الاقل كل عام : برلين وفينســـيا وسان سباستيان وسان فرنسكو وموسكو .. بل لابد أن ندخل مسابقة « الاوسكار » للافلام الاجنبية وهى تقـــام فى لوس انجلوس ..

لازم نشترك فى المهـــرجانات ، وحيبجى اليوم الذى نستطيع ان نفوز فيه بجوائز .

● **نسيت مهرجان كان ؟ !**

ـ كان دا مهرجان فضايح ودعاية وبس .. أما برلين فهو مهـــرجان جدى .. والسنه دى حصلت حكاية .. اقصـــد فضيحة .. ممثـــلة برازيلية كانت مشتركة فى المهرجان ، تعمدت ان تقف على اطراف اصابعها لتأكل عنقودا من العنب ، وبالطبع كان فى حسابها أن تفتح « سوستة » الثوب ، ولم تكن ترتدى شيئا تحت الفستان ، ولمعت عشرات لمبـــات التصوير ، ونشرت صورتها فى الصباح التالى فى الصفحات الاولى لـــكل الصحف ولكنهم اخرجوها من المهرجان فى عصر اليوم نفسه ، ولم يسمحوا لها بالاشتراك فى حفلاته ..

٣ فوائد !

واستطرد كمال الملاخ بصف الفوائد التى نحققها من الاشتراك فى المهرجانات بقوله :

● اشتراك نجومنا فى مهرجان دولى ، يكسر شوية من حدة غرورهم . ان الممثلة داخل البلد تعتقد انها سيدة الفن . وهناك اذا كانت كويســـة فعلا حتلاقى ترحيب وحفاوة تنسيانها المتاعب الشاقة التى تبذلها أمـــام الكاميرا ، اما اذا كانت على قـــدها فهناك ستجد صمام الامن الذى يوقف غرورها .. حاجات كثيرة حولها فى المهرجان ستحدد هـــذا الغرور وتقتله .

● العالم كله الان بتجـــــه الى الانتاج المشترك .. وفى المهرجانات يستطيع السينمائيون ان يتعارفوا ويتعرفوا على الامكانيـــات الموجودة عندنا وعند غيرنا .. وساعتها يبقى السينمائى عندنا مش متخلف .

● بالنسبة لالمانيا بالذات ، فى المهرجان تعرض كل الالات الجـــديدة المستحدثة لصـــــناعة السينما ، والعدسات الجديدة وكل تطور جديد من ناحية الالات ، وممكن نتعـــرف عليها ونعرف ازاى نستخدمها ونطور صناعتنا .

شرط !

على اننا يجب أيضا ان نراعى بعض الشروط التى يجب ان تتوفر فيمن نرسل بهم الى المهرجانات الدولية .. ان من يمثلنا يجب ان يعـــرف لغة اجنبية معرفة تامة حتى يستطيع ان يخاطب الناس ويتفاهم معهم ، خاصة اذا كانوا من السينمائيين والا فلن يعرف كيف يفيد من احاديثـــه معهم .. وانا شايف ان عمر ذوالفقار الممثل الجديد كسب كثيرا جدا من اشتراكه فى مهرجان برلين هذا العام .. هذا اذا لم يستبد به الغرور .. انه تيب اسبانى محبوب جدا ، وكان ينتقل بين كل الموائد ويتعرف على المخرجين والمنتجين ويتبادل معهـــم الحديث .. كان عاوز يبقى حاجة ؛ ولغته الاجنبية ســـاعدته كثيرا .. وكمان لازم افلامنـــــا المشتركة فى

« البقية على صفحة ٤٥ »

بريجيت برجمـــان .. النجمة الالمانية ، التى تحاول آن تصبح ب.ب المانيـــا .. نالت شـــهرة واســـعة فى مهـــرجان برلين ...



اشتريت بأول أجر

لب وفوانيس

للنجمة كريمان

كلنا يعيش مع الله فى لحظات شكر صامتة . وأسلوب الشكر يختلف من انسان الى انسان . أحيانا بالصلاة وأحيانا بالحديث الهامس . والنجمة كريمان تشكر الله بالصيام تعبيرا عن امتنانها بالتوفيق فى ميدان السينما .

كنت فى طفولتى اشترك فى برامج الاطفال . وكان اغلب الذين يشاهدون هذه البرامج يقولون ان مواهبى ترشحنى لان اكون ممثلة سينمائية . كانوا يقولون ذلك لابى . لكن ابى كان يعارض خوفا من آن تشغلنى السينما عن مواصلة دراستى . وذات يوم اذكره جيدا . عاد ابى الى البيت ومن خلفه حمال يحمل ياميش شهر رمضان فقد كان على الابواب . دخل ابى مبتسما وراح يداعبنى قائلا :

ـ ايه رأيك لو تشتغلى فى السينما؟

وهنا لم أتمالك نفسى من الضحك . فانا اعرف اصراره على الرفض من قبل . قلت له وأنا أقهقه :

ـ لا .. نكتة حلوة قوى يا بابا

لكنه عاد يقول وهو يمد لى احدى الصحف :

ـ دى مش نكته . دا كلام صحيح . خدى شوفى الكلام ده

وتناولت الصحيفة التى أشار فيها الى اعلان معين . ورحت أقرا ، ان السيدة اسيا تطلب وجوها جديدة . باختصار .. اخذنى ابى من ذراعى وذهبنا الى مكتب السيدة آسيا . وهناك وجدت عشر فتيات غاية فى الجمال . قوام ايه .. وشياكة ايه .. واناقة ايه .. ولاحظت ان ابى يتطلع لكل منهن وكانه يقارن بينهن وبينى ، ثم .. دخلت السيدة اسيا . سلمت على الجميع وهى تتفحص صاحبة كل يد تصافحها . حتى جاء دورى فراحت تتفرسنى جيدا ، وسالتنى عن اسمى وعمرى وهوايتى والافلام التى شاهدتها . كل هذا وهى تدفعنى خطوة خطوة حتى اصبحت فى حجرة مكتبها . أصبحت أنا وأبى فى الداخل . وهنا اغلقت الباب ودعتنا الى الجلوس بعد ان طلبت من سكرتيرها الخاص أن يخبر العشر فتيات الجميلات بأن الشركة عثرت على الوجه الجديد الذى تبحث عنه

وانتهت هذه المقابلة على موعد فى اليوم التالى لاجراء اختبار فنى . كان موعد الاختبار فى اليوم السابق لشهر رمضان . ذهبت الى الاستديو فى اليوم التالى ، ووقفت أمام الكاميرا رابطة الجاش .

وعندما انتهى التصوير طلبت السيدة اسيا تحميض الفيلم بسرعة حتى تعرف النتيجة . وانتظرنا خمس ساعات حتى ظهرت النتيجة مؤكدة صلاحيتى للعمل السينمائى . وصدقت انا هذه النتيجة حين اخرجت السيدة اسيا شيكا بمائة جنيه وأعطته لوالدى كعربون للاتفاق .. غادرت الاستديو فى هذا المساء وانا فى غاية الفرح . قلت لابى ونحن فى الطريق الى البيت :

ـ اريد ان احمل هدايا لاخوتى احتفالا بهذا التوفيق

فقال ابى :

ـ فكرى انت فى نوع هذه الهدايا

ووجدت أن احسن هدية هى ان اشترى لهم فوانيس رمضان . وفعلا .. اشتريت عشرين فانوسا . فلما راى ابى كل هذا العدد من الفوانيس سالنى فى دهشة :

ـ ليه ده كله ؟

فذكرت له كل اسماء أولاد الجيران الصغار . فلما عدت الى البيت رحت اوزع هذه الفوانيس . وما هى سوى لحظات حتى وجدت الشارع كله مضيئا بالفوانيس ، والاطفال يزحفون الى بيتنا منشدين :

ـ لولا كريمة ما جينا .. يللا الغفار .. ولا تعبنا رجلينا .. يللا الغفار

وخرجت اليهم . اخذت ألقى اليهم بقروش التعريفة وانا فى غاية السرور والبهجة . شىء راقص فى نفسى يهتف بى ان انزل الى الشارع .. واشارك الاطفال سعادتهم بالفوانيس .. وكدت انزل فعلا .. لولا ان ابى امسك بذراعى قائلا وهو يبتسم فرحا :

ـ ما تنسيش انك بقيتى نجمة سينمائية

وفى هذه اللحظة احسست ان هذا العمل الجديد سيحرمنى من متعة كنت استمتع بها .. وفى اليوم التالى ، ذهبت الى الاستديو . كنت صائمة كعادتى ..

ومضى شهران قبل تحديد موعد عرض الفيلم . كانت صورى تملأ الصحف وجدران الشوارع فى اعلانات الفيلم . وكانت الفرحة والسعادة تملآن جوانب نفسى . وكنت قد نذرت ان اصوم يوما لوجه الله عندما احضر حفلة العرض الاولى . وحضرت حفلة العرض الاولى فى الساعة العاشرة وانا صائمة . فلما جاءت حفلة السادسة مساء رفضت ان اعود الى البيت ، واضطر ابى ان يستحضر طعاما من البيت تناولته فى اللوج الذى كنت أجلس فيه ..

ومنذ ذلك اليوم .. وانا اصوم اول يوم عرض الفيلم . نذر سأوفيه حتى ولو عرض لى ٣٦٥ فيلما فى العام

شاهدت عشر فتيات يفقنها جمالا ورشاقة وشياكة . وفكرت سريعا فى أن انسحب من المنافسة . لكن الفوز كان يترصدها فى اول محاولة للاشتغال بالسينما ..







وردة .. واغنيات أم كلثوم

لو كنت آسامح ، وانسى الاسية .. واللى حبك يا هناه .. وافرح يا قلبى لك نصيب .. وعلى بلد المحبوب ودينى .. وقالوا أحب القس سلامة .. اغنيات أم كلثوم القديمة سترددها المطربة وردة الجزائرية بصوتها ، وبتوزيع موسيقى جديد كالذى احدثه اخوان رحبانى فى اغنية عبد الوهاب « يا جارة الوادى » التى غنتها فيروز .

والذى سيقوم بالتوزيع الجديد لاغنيات ام كلثوم القديمة هو على اسماعيل .. قال لى هذا «مسعود» شقيق المطربة وردة .. ومسعود – للعلم – هو المتحدث باسم وردة ، كما أنه الحارس الخاص اللازم لها .. وعلى فكرة، مسعود هذا كاديصبح ممثلا فى الشهر الماضى .. رشحه بعضهم للقيامبدور «فرينانديلسبس» فى فيلم « ألمظ وعبد الحامولى » ، والسبب هو طلاقة « مسعود » فى التحدث باللغة الفرنسية .. ثم صرف النظر عن هذا الترشيح واكتفى بأن يقوم بعمل الدوبلاج للكلمات الفرنسية التى يرددها « ادمون تويما » الذى يقوم بالدور اصلا

ونعود الى الخبر ، خبر غناء وردة لاغنيات أم كلثوم بتوزيع جديد .. وقبل ان نناقشه تعال نتساءل لقد غنت فيروز اغنيات عبد الوهاب القديمة ، هل نجحت الاغنيات ، وهل نجحت فيروز . وهل نجح عبدالوهاب فى ان يجدد شباب اغنياته .. الرأى بصراحة ، اختلف .. بعض الملحنين والمؤلفين شجع المحاولة وأثنى عليها وبعضهم فضل ان يستمع الى الاغنية بصوت عبد الوهاب كما هى بلحنها القديم ، وبعضهم قال « الخواجة لما يفلس يدور على دفاتره القديمة » .. وهو مثل بلدى قديم معروف ، ولكنه لا ينطبق على عبد الوهاب لان عبد الوهاب بحر لا ينضب معينه ؟.. وبعد هذا .. هل تنجح « وردة » فى

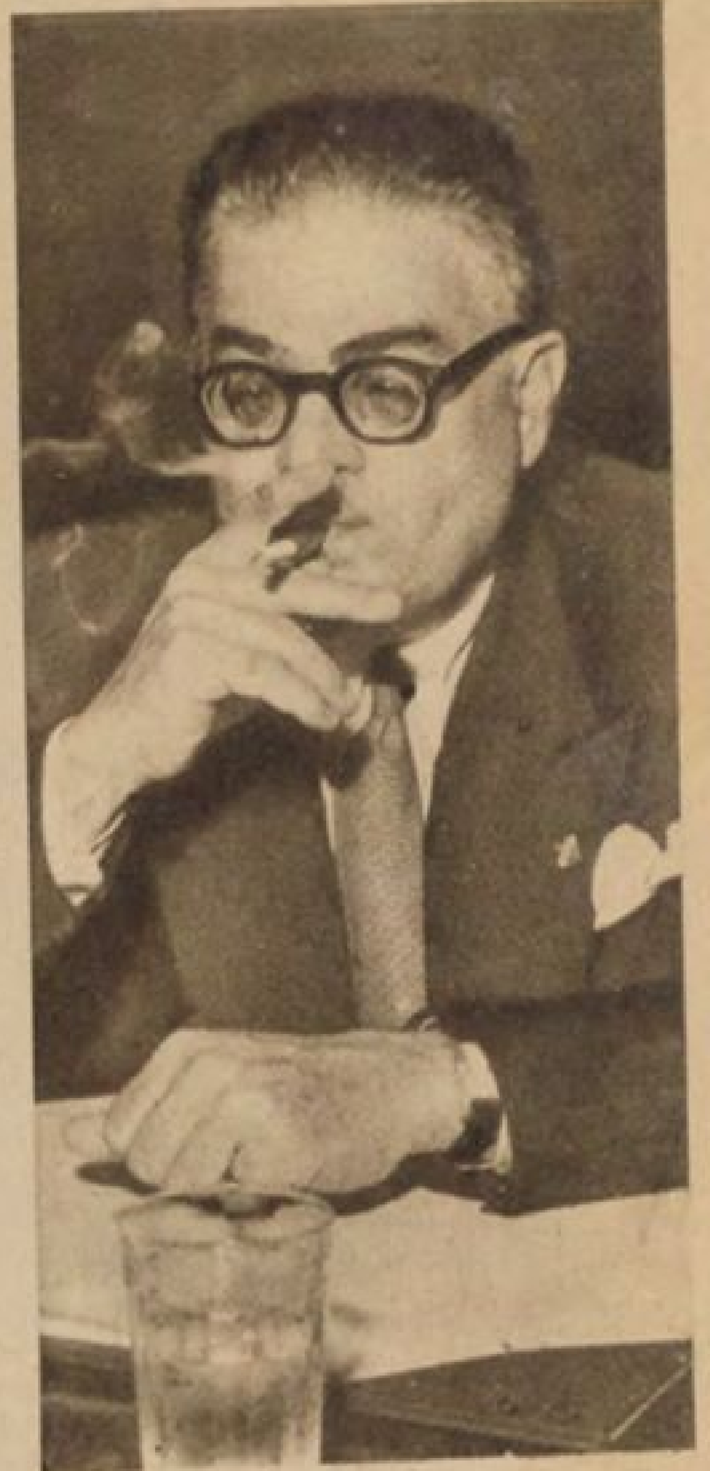




عز الدين ذو الفقار ، فى ماتش طاولة مع زوجته كوثرشفيق..ان الحبالذى يربط بينهما حديثالوسط الفنى كله

●

وردة الجزائرية .. قال شقيقها انها ستغنى اغنيات ام كلثوم القديمة ..





كامل الشناوي ، الفاغنية اوحت بفيلم كامل

فكري اباظة ... الحياة تمثيل في تمثيل

محاولتها الجديدة .. وهل تقبل أم كلثوم وتتنازل عن اغنياتها التى اشترتها كلاما ولحنا من مالها الخاص .. وهل ينجح على اسماعيل .. لقد نفت أم كلثوم علمها بهذا الخبر .. ونفى على اسماعيل ايضا الخبر من اساسه .. اما وردة ، ومسعود فما يزالان يؤكدان الخبر .. ونحن فى الانتظار ..

تلغراف .

أرسل فريد الاطرش تلغرافا الى المسئولين متظلما من مدير صوت العرب ..

وهذه هى الحكاية .. الزميل حسن امام عمر صاحب البرنامج الناجح « سهرة مع اهل الفن » الذى يقدمه فى مساء كل يوم جمعه من صوت العرب ، اتصل ، فى الاسبوع الماضى ، بالمؤلف فتحى قورة وطلب منه وضع أزجال لتحية صوت العرب فى عيد ميلاده الثامن ، على أن يتخلل هذه الازجال أغنيات وطنية من تأليفه ، ولم ينس حسن أن يطلب منه اسماء الاغنيات التى سيختارها لاعدادها قبل تسجيل البرنامج .. وكتب فتحى قورة من ضمن ما كتب

« وقمت على المعتدى عرفته من احنا ..

وبعدها تذاع اغنية فريد الاطرش احنا احنا قوه احنا

ـ مابلاش فريد الاطرش يافتحى

ـ ليه بقى ، وأنا ذنبى ايه تمنعوا الاغانى بتاعتى !

ـ معلهش يافتحى بلاش فريد.. ما انت عارف ان اغانيه ممنوعه ؟

ـ لكن ده كلامى انا .. وانا مصر على الاغنية دى :

ـ طيب زى بعضه بس تعال نخلص البرنامج .

وذهب فتحى قورة ، واتم البرنامج .. واطمأن فتحى على ان الاغنية ستذاع .. وفى مساء الجمعه جلس الى الراديو يستمع الى البرنامج وفوجىء بأن الاغنية لم تذع وذهب فتحى غاضبا لمقابلة مدير صوت العرب وقالوا له انه مسافر ولن يعود قبل يوم الاربعاء ..

يقول فتحى :

ـ دى حاجة موش تمام .. اذا كان العقاب على فريد ، ذنبى انا ايه وانا كاتب اكثر من ٦٠ اغنيه ، وذنب زملائى اللى بيكتبوا لفريد ايه ..

وعرف فريد القصة .. وارسل تلغرافا الى مدير صوت العرب .. يتظلم فيه ..

وفاء واخلاص

المكان بهو فندق بويست بمرسى مطروح ناس كثيرون يجلسون ، رجال ونساء واطفال عرب واجانب وهو ، فى ركن مكشوف يقرأ صحف الصباح ، وهى تنظر اليه فى حب كبير

تمر لحظات ويطوى هو الصحيفة التى بيده وينهض مستأذنا فى الصعود الى حجرته ليخلع « الصندل » الذى يؤلم قدميه ويستبدل الحذاء وقالت .. هى :

ـ لا يا حبيبى ، ماتتعبش نفسك خليك انت قاعد مرتاح ، انا اطلع واجيبه لك

ثم انحنت على قدميه تخلع له « الصندل » وتحمله بيديها ، وتصعد به الى الدور الرابع ، ثم تعود بعد دقائق وهى تحمل « الحذاء » وتنحنى مرة أخرى تساعده على لبسه .. منتهى الوفاء ، والاخلاص ، والحب .

هذه هى كوثر شفيق ، وهو .. المخرج عز الدين ذو الفقار زوجها شفاه الله ..

تحية لهذه الزوجة النادرة فى حقل الفن .

تمثيل فى تمثيل

قال لى استاذنا الكبير فكرى اباظة وابتسامته تملأ كل وجهه :

ـ ان المهن . والحرف كلها تمثيل .. المحامى الذى لا يمثل فى مرافعاته يفشل .. والخطيب الذى لا يمثل فى خطبته يفشل .. والتاجر والبائع ، وقل هذا ايضا عن الجنس الناعم فى اسلوب حديثه ، وحركاته ، وسكناته ، وملابسه ، فلو لم يمثل الجنس الناعم ما فتن النساء الرجال ولا فتن الرجال بالنساء

واستطرد الاستاذ الكبير فكرى يقول :

ـ فى فجر حياتى مثلت كثيرا من الادوار على خشبة المسرح .. ومعنى هذا اننى تمرنت وتدربت على التمثيل الجدى ، فقد تلقيت فن التمثيل على يدى مدرس واستاذ خبير فى المدرسة السعيدية .. ومثلت دور « كاسيوس » فى رواية « يوليوس قيصر » ونجحت فيه نجاحا باهرا .. ثم مثلت دور « الامير عامر » فى رواية « ثورات العرب » فى الفرقة الاباظية .. ثم مثلت أدوارى التراجيدية فى النادى الاهلى فى أعوام ١٩١٦ ، ١٩١٧ ١٩١٨ ، ففشلت فيها فشلا ذريعا وانقلبت من يومها ممثلا كوميديا ، الفت ومثلت ولحنت اربعين قطعة موسيقية ، لهذا لم يكن عجيبا ان امثل فى حياتى العملية كمحام ، وكخطيب ، وكمذيع فى الراديو وكنائب وكصحفى .

ويستطرد الاستاذ فكرى .. وهو يضحك :

ـ اذكر اننى فى عام ١٩٣٦ كنت مسافرا من « جنوا » الى « برلين » لاحضر الالعاب الاولمبية ، وحدث لى اشكال عطلنى فى محطة « بال » وكاد يفوتنى القطار وبالتالى افتتاح تلك الالعاب التاريخية فشرعت امثل . قذفت بقبعتى الى الارض ، ومزقت قميصى ، واخذت الطم وجهى ، مثلت دور « المجنون » ببراعة ، فخشى الموظفون واركبونى القطار محروسا ببعض الموظفين حتى أوصلونى الى برلين يحف بى الاعزاز والتكريم ، من باب الخوف أو من باب العطف .. الم اقل لك ان الدنيا كلها تمثيل فى تمثيل .

الطين والروح

عدت يا يوم مولدى
عدت يا أيها الشقى
الصبا ضاع من يدى
وغزا الشيب مفرقى
ليت يا يوم مولدى
كنت يوما بلا غد

●

ليت انى من الازل
لم اعش هذه الحياة
عشت فيها ولم ازل
جاهلا انها حياة
ليت انى من الازل
كنت طينا ولم ازل

●

انا عمر بلا شباب
وحياة بلا ربيع
اشترى الحب بالعذاب
اشتريه فمن يبيع
انا عمر بلا شباب
انا وهم انا سراب

●

عمر هذه القصيدة كبير . كتبها الشاعر كامل الشناوى منذ سنوات بعيدة ، ونشرت فى عام ١٩٤٨ تقريبا فى « مجلة الاثنين » واعجب محمد عبد الوهاب بالقصيدة ، واستأذن «كامل» فى تلحينها . وكم من مرة وضع عبد الوهاب لها لحنا ، ولكنه كان يعود ويأخذ اللحن ليضعه لاغنية اخرى .. وأخيرا اعتذر لكامل وقال له انه لن يلحنها

ومنذ شهور كان كامل يحتفل بعيد ميلاده ، واقترح فريد الاطرش أن يقام الاحتفال فى منزله ـ منزل فريد ـ ووافق كامل ، وفى هذه الليلة القى كامل هذه القصيدة ، واعجب بها فريد وكانت أول مرة يسمع فيها هذه القصيدة ، واستأذن كامل فى تلحينها وغنائها ووافق كامل بعد ان شرح له قصتها مع عبد الوهاب ، ومن فرط اعجاب فريد بالاغنية ، كلف يوسف عيسى السيناريست وهنرى بركات المخرج بوضع قصة سينمائية تدور حول فكرة هذه الاغنية .. وبالفعل سيدخل فريد الاستديو بهذه القصة التى اختار لها اسم «يوم بلاغد» فى اوائل الشهر القادم متضمنا هذه القصيدة . والذين استمعوا الى الاغنية من فريد الاطرش يقولون انها ستكون أغنية الموسم القادم بلا شك

ولكن كلمة الطين لم تعجب «فريد» .. لقد طلب فريد من كامل ان يبحث له عن لفظ جديد غير لفظ « طين » فى المقطع « كنت طينا ولم ازل » ، وعلل ذلك بان لفظ «طين» ولو انه يؤدى المعنى المطلوب الا انه ليس لفظا غنائيا ، واقترح فريد ان يستبدل بها « وهما » أو «حلما» .. الا ان «كامل» اختار «الروح» واصبح البيت يقول :

ليت انى من الازل
كنت روحا ولم ازل

ما رايكم فى اللفظ الجديد ؟ !

جميل الباجورى



بالتليفون مع نجاة

ما أحلى الرجوع إلى الشاشة

المطربة الرقيقة نجاة الصغيرة ، تعيش فى هذه الايام فى دوامة من العمل المتواصل .. ولكن لاباس لنختلس منها هذا الحديث بالتليفون

– الو
● **صباح الخير يامدام**
– صباح النور .. أهلا
● **ازى الصحة !**
– عال العال .. الحمد لله
● **بتعملي ايه ؟**
– أنا كنت عالباب لما رن التليفون
● **على فين العزم ؟**
– على ستديو نحاس
● **فيه ايه هناك !**
– رايحين نصور « النشيد الجديد »
● **نشيد مين ؟**
– نشيد جديد لحنه عبد الوهاب بمناسبة عيد ثورتنا
● **هل لك اغان اخرى فى عيد الثورة ؟**
– طبعا ، فيه اغنية كتبها حسين السيد ولحنها منير مراد
● **وبتقول ايه ؟**
– مبروك مبروك يابوخالد
● **صحيح ناوية تعملى حفلات شهرية زى أم كلثوم ؟**
– باذن الله
● **وامتى أولى الحفلات ؟**
– على أوائل العام الجديد باذن الله .
● **متى تبدءون العمل فى الفيلم الجديد ؟**
– عزالدين سافر الى مرسى مطروح للانتهاء من كتابة السيناريو ، وان شاء الله سنبدأ العمل فى سبتمبر
● **هل بدأت فى اعداد اغنيات الفيلم ؟**
– طبعا ، والاساتذة عبد الوهاب وكمال الطويل ومنير بيلحنوا الاغنيات التى كتبها مرسى جميل وحسين السيد
● **وازى وليد ؟**
– بمب . بس امسك الخشب
● **بيروح المدرسة ؟**
– طبعا .. بس هوه دلوقت فى أجازة
● **وياترى «شاطر» زى والدته ؟**
– ماعندكش فكرة .. بيطلع الاول
● **وناوية تطلعيه ايه ؟**
– كله بأمر الله ..
● **طيب ياستى متشكرين وما نعطلكيش**
– طيب ياسيدى وشكرا جزيلا مع السلامة





اليزابيث تايلور ... وصوفيا لورين ستشهدان مهرجان موسكو ... تصل اليزابيث خلال اسبوع .. أما صوفيا فلم يحدد موعد وصولها

لماذا انسحبت جينا من حفلة

موسكو : من مندوب الكواكب الخاص :

القنبلة التي انفجرت في حفلة افتتاح مهرجان السينما الدولي في موسكو كانت مفاجأة للجميع . لم يكن احد من المنظمين او المدعوين يتوقع حدوث مثل هذا الفصل البارد . فقد رسمت كل دقيقة في برنامج المهرجان بمنتهى العناية . واظهر الفنيون الروس استعدادا طيبا جدا لجعل كل شيء يجري في المهرجان مثل الساعة الدقيقة ، التي لا تقدم ثانية ولا تؤخر ثانية

وعندما وصل خروشوف رئيس الوزراء كان كل شيء معدا للافتتاح، وسارت الامور سيرا طيبا . تبادل التحية . المجاملات . فلاش مصوري الصحف .. المصابيح الكشافة لمصوري السينما والتليفزيون تسطع هنا وهناك . ابتسامات على كل الشفاه . السعادة ترفرف فوق الجميع

وفجأة. وبينما الهدوء يخيم على القاعة الكبيرة والعيون كلها مشدودة الى الشاشة التي كان يعرض عليها فيلم الافتتاح وهو فيلم تسجيلي طويل عن رحلة رجل الفضاء الاول يوري جاجارين .. حدثت حركة وتبودلت همسات ثم ارتفع صوت كوكب السينما الايطالية جينا لولو بريجيدا الى درجة مسموعة .

وفي لحظات تحولت العيون الى ما يجري في المقصورة التي كانت تجلس فيها النجمة الايطالية الجميلة، وكان يبدو أنها تريد شيئا

وفجأة نهضت جينا من مقعدها .. وانسحبت من الحفلة. وارتفعت الحواجب معلنة عن الدهشة وزادت الهمسات هنا وهناك ، تم كل شيء في ثوان معدودات . الا ان خروج جينا على هذه الصورة كان وقعه مثل قنبلة انفجرت في ليلة الافتتاح

وقد يبدو هذا الوصف غريبا بالنسبة اليك. ولعلك ترى ان تصوير انسحاب ممثلة من حفلة افتتاح المهرجان بأنه كانفجار قنبلة هو تصوير فيه مبالغة كبيرة ، وان الامر ابسط بكثير من هذه الصورة. ولكن يكفي ان اصف لك رد الفعل الذي احدثه خروج جينا بعد دقائق من بدء عرض الفيلم الاول ، لتدرك ان هذا التصوير لم تكن فيه مبالغة على الاطلاق .

لقد كان الروس يعلقون اهمية كبيرة على عقد هذا المهرجان في موسكو . ووراء هذه الحقيقة سر كبير ، فقد كان هذا المهرجان يعقد سنويا في كارلو فيفاري في تشيكوسلوفاكيا، وكسب هذا المهرجان التشيكي سمعة طيبة بسبب حسن اختيار الافلام المشتركة فيه من ناحية ، وبسبب النزاهة التي اظهرتها لجان التحكيم الدولية في نتائج المهرجانات . ثم رؤي في العام الماضي أن يعقد هذا المهرجان سنة في تشيكوسلوفاكيا وسنة في موسكو

وكان من الطبيعي بعد نقل هذا المهرجان الى عاصمة الاتحاد السوفييتي ان يحافظ الروس على هذا المستوى ، وان يضيفوا اليه شيئا مما تتمتع به مهرجانات السينما الدولية التي تقام سنويا في ايطاليا وفرنسا والمانيا واسكوتلانده وغيرها . وهذا الشيء الجديد هو دعوة نجوم وكواكب السينما في هوليوود وروما وباريس ولندن .. لان هذه الاسماء اللامعة تضفي على المهرجان جوا ملطفا ، وتعد في الوقت نفسه اغراء للصحف العالمية بالاهتمام به والتحدث عنه ..

ومن هنا وجهت الدعوة الى عدد من هؤلاء النجوم ، واهتمت فعلا الهيئات السينمائية الامريكية والاوروبية بتلبية هذه الدعوة .. ومن المتوقع ان تحضر وفود كبيرة من بلاد عديدة في خلال الاسبوعين اللذين سيستمر فيهما المهرجان .

واوضح دليل على هذا الاهتمام هو ان عدد الدول المشتركة في مهرجان موسكو تعتبر رقما قياسيا بالنسبة لكل المهرجانات السابقة . فقد بلغت ٤٨ دولة . وبلغ عدد الافلام التي قدمت في هذا المهرجان حوالي ثمانين فيلما .

افتتاح المهرجان

وقد علمت ان اليزابيث تايلور وزوجها المغنى ايدى فيشر سيصلان فى الاسبوع الاول .. وقد يصل معهما بعض النجوم الامريكيين الآخرين . ومن الأسماء الاخرى المتوقع ان تشهد المهرجان نجمة السينما الايطالية صوفيا لورين

اما جينا لولوبريجيدا فقدوصلت الى موسكو فى يوم افتتاح المهرجان، واحدث وصولها الى ستاد لينين الرياضى ، حيث افتتح المهرجان - رنة فرح طيبة . ولقيت ترحيبا طيبا من كبار المدعوين .

ولذلك كان انسحابها مثار دهشة وموضع اهتمام الجميع ، وطيرت وكالات الانباء هذا النبأ الى جميع ارجاء العالم ، وابرزت الصحف العالمية النبأ فى صفحاتها الاولى.. مع تفسيرات مختلفة وتكهنات عديدة قيل انها غضبت لانها لم تجلس فى المكان الرئيسى ، وقيل انها كانت متعبة من طول الرحلة التى قطعتها الى موسكو . وقيل انها شعرت بضيق نفسى فانصرفت ، وقيل انها وجدت ان الفستان الذى ترتديه لا يليق بالمناسبة الكبيرة وانها اكتشفت ان ما رأته من روعة حفلة الافتتاح كان يختلف تماما عماتوقعت ان تجده

وبعد انتهاء حفلة الافتتاح اتجه الصحفيون الى المنتج الامريكى ويليام برلبرج يسألونه عما حدث لانه كان يجلس الى جوار جينا . فقال لهم انه لا يعرف بالضبط سبب انسحاب الفنانة الايطالية ؛ ولكنه يعتقد انها انصرفت وهى غاضبة من شىء ما .

وكان هذا التصريح سببا فى تعقيد المسألة . فقد تطور هذا الحادث الصغير واصبح أزمة .

وفى صباح اليوم التالى كان تصرف جينا قد أثار ضجة تفوق التصور. ولم تجد جينا بدا من عقد مؤتمر صحفى روت فيه حقيقة ما حدث .

.. قالت جينا : « لقد كان تصريح ويليام برلبرج - باننى انصرفت لا[ننى] كنت غاضبة - بعيدا جدا [عن] الصواب . وكل ما فى الامر هو ا[ننى] كنت متعبة جدا. لاننى امضيت يو[مين] كاملين فى رحلتى بالطائرة الى موس[كو] ولذلك كنت فى حاجة شديدة ا[لى] اخذ حمام والى تغيير ثيابى

« الا ان الذى حدث هو ا[نه] بعد وصول الطائرة الى المطار جاءوا بى راسا الى حفلة الافت[تاح] دون ان تتاح لى فرصة تغيير ثيابى والحقيقة اننى احسست اننى اش[به] ما يكون « بغجرية » ..

وقد سعدت كثيرا بلقاء الرئي[س] خروشوف . بل اننى قد تأثر[ت] كثيرا بالاستقبال الطيب الذى وجد[ته] هنا . اما فيما يتعلق بفيلم جاجارين فاننى استطيع دائما أن اراه [فى] فرصة اخرى » .

وسألها احد الصحفيين ع[ن] الشائعات التى تقول انها ذهبت الى موسكو على غير مشيئتها ، فقالت

« لم يجبرنى احد قط على ان افعل شيئا لا اريد ان اعمله . ولكن الذى يحدث عندما تصل الى مدينة بعد سفر طويل . هو انك تشعر بانك فى حاجة الى الذهاب الى الفندق للاستحمام ولتغيير ثيابك . هذا هو ما حدث بالنسبة لى ، وانا واثقة من ان كل الناس سيقدرون ويفهمون موقفى جيدا . لقد وافقت على الحضور من المطار راسا الى الاحتفال ، ولكن ليس معنى هذا ان يتوقع الناس ان ابقى هناك حتى نهاية السهرة .. »

وهكذا بددت جينا الشائعات التى كانت قد تزايدت ، ووضعت حدا للازمة قبل ان تتفاقم .

هذه هى - باختصار ! - قصة القنبلة التى انفجرت فى حفلة افتتاح مهرجان السينما الدولى فى موسكو.. والى اللقاء ..



جينا لولو بريجيدا ، انسحابها من حفلة افتتاح المهرجان ترك اثرا بالغ السوء فى النفوس





الساحرة المشعوذة





جميلة تمثل

الدمامة

العينان الخضراوان . والشعر الناعم المضفور . والبسمة العريضة الفاتنة على وجه باسم فاتن .. كل هذه الروعة استكانت تحت اصابع المونتاج لتحول « مس اورتيتس » الى مشعوذة

هذا الجمال كله يختفي وراء قناع من القبح

بينما كان مشاهدو التليفزيون يشاهدون الممثلة الراقصة ذات الساقين الطويلتين « أبريل اورليتش » وهى تلعب دورا فى احدى تمثيلياتها المسلسلة .. كان جمهور السينما فى نفس الوقت يشاهدها فى زى غريب .. زى عرافة مشعوذة فى رواية « ماكبث » لشكسبير . والحكاية ان جورج سكافير منتج فيلم « ماكبث » حرص على ان يكون ممثلو الفيلم هم أنفسهم ممثلو الرواية على مسارح برودواى . وهم موريس ايفان وجوديث أندرسون ، وميشيل هورد ، وفيلكس ايلمور ، ويان بينان الممثل الانجليزى الناشىء . ثم مس أورليتش

وعلى فكرة .. أبدى جميع الممثلين والممثلات اعراضا شديدا ازاء الوقوف أمام الكاميرا خوفا من أن يكون الفيلم صورة مكررة من المسرحية .

والصورة لمس أورليتش وهى تتحول من راقصة فاتنة الى مشعوذة .. دميمة الوجه



من الصعب أن تكتشف وجه « اورليتش » بين الصورة ذات الرءوس الثلاثة . ومع هذا انظر الى «الاصل» وحاول من جديد



◆◆ دكتور ثروت عكاشة يقوم الان بمراجعة نتائج جوائز المسرح والموسيقى تمهيداً لاعلانها .

◆◆ وزارة الثقافة فى الاقليم الشمالى رصدت مبالغ كبيرة للنهوض بالموسيقى والفنون الشعبية ، كما طلبت الوزارة عددا من الاساتذة من الاقليم الجنوبى

◆◆ السيد حسن عباس زكى وزير الاقتصاد عقد اجتماعا مع الدكتور ثروت عكاشة لدراسة توفير العملة الصعبة لشراء آلات وماكينات الاستديوهات السينمائية

◆◆ فرقة رضا للفنون الشعبية تعود الى القاهرة بعد انتهاء حفلاتها فى المانيا ويوجوسلافيا ، لن تسافر الى روسيا والصين كما كان محددا من قبل

◆◆ نقابة المهن التمثيلية قررت صرف معونة عاجلة لاسرة المرحوم الفنان عبد العزيز احمد عضو فرقة الريحانى الذى توفى يوم الخميس الماضى

◆◆ معهد الموسيقى العربية سيضع تمثالا نصفيا للرئيس جمال عبد الناصر فى مدخل المعهد ، يزاح عنه الستار يوم ٢٣ يوليو

◆◆ وزارة الثقافة المركزية قررت بناء دار أوبرا فى الاقليم الشمالى بمدينة دمشق

◆◆ « عجوز الصحراء » فيلم جديد بطولة سعاد حسنى وشكرى سرحان اخراج نيازى مصطفى

◆◆ شركة دولار فيلم اشترت قطعة ارض فى الهرم لتبنى عليها استديو جديدا

◆◆ الجمهورية العربية ستشترك فى المهرجان الدولى الموسيقى الذى يقام فى فيينا من ١٥ الى ٢٤ اغسطس

◆◆ يحيى ابو بكر مدير مصلحة الاستعلامات ، قال ان المصلحة ستنتج فيلما عن الشباب ، سيعرض فى جميع دور العرض فى وقت واحد

◆◆ بعثة تسويق الفيلم العربى التى سافرت منذ شهر الى دول آسيا ، نجحت فى عقد اتفاقيات ثنائية مع الدول التى زارتها لعرض وشراء افلام عربية

◆◆ اللجنة العليا للتفرغ بوزارة الثقافة تلقت اكثر من مائة طلب من فنانين وادباء ، يطلبون التفرغ لمدة سنة

◆◆ الفنانة اليونانية « ميرينا » احسن عازفة بيانو فى العالم ستزور القاهرة فى الاسبوع القادم بدعوة من اوركسترا القاهرة السيمفونى ، ستشترك معه فى احدى الحفلات .

◆◆ الخبير الروسى فى السيرك ، سيقوم بجولة فى اوربا للتعاقد على شراء بعض المعدات اللازمة للسيرك العربى الذى يجرى اعداده الان

◆◆ فرقة نجيب الريحانى اغلقت مسرحها فى الاسكندرية يوم الخميس الماضى حدادا على وفاة الممثل عبد العزيز احمد

◆◆ اسبوع الفيلم العربى فى الصومال يبدأ يوم ٣٠ يوليو ، ستشرف عليه سفارتنا هناك

◆◆ مؤسسة فنون المسرح وافقت على حضور ٧ فرق مسرحية اجنبية للعمل على مسرح دار الاوبرا ، ومسرح الجمهورية فى الموسم القادم .

◆◆ جوائز مالية سيوزعها وزير الثقافة على أوائل معاهد السينما والمسرح والباليه والكونسرفتوار

◆◆ محمد عبد الحليم عبد الله ورشاد رشدى سيمثلان فى احدى المسرحيات التى سيقدمها نادى المسرح

◆◆ فاتن حمامة لزمت الفراش مدة ثلاثة أيام . منعها الاطباء من مقابلة الزوار . ثم نصحها الطبيب بالسفر بعيدا عن القاهرة طلبا للراحة والاستجمام

◆◆ ماجدة تلقت دعوة شخصية لحضور مهرجان فينيسيا فى ايطاليا . مكتبها فى القاهرة حول هذه الدعوة اليها فى المانيا

◆◆ محمد عبد الوهاب سيقيم حفلا خاصا لبعض زملائه أعضاء لجنة الاتحاد القومى فى قصر النيل

◆◆ برلنتى عبد الحميد تنزل الى ميدان الانتاج بفيلم عن « الجاسوسية »

◆◆ محمود اسماعيل أحد أصحاب « أفلام النور » أرسل انذارا دوريا الى جميع الشركات يحذرها من انتاج فيلم عن حياة رابعة العدوية لانه صاحب الحق فى انتاج هذه القصة بعد حصوله على موافقة الرقابة التى سجلها فى الشهر العقارى



فيلم لبناني جديد : وقعت نادية لطفى عقدا مع عبد الرحمن كخيا وعفيف الاعظمى لتمثيل دور البطولة فى الفيلم اللبنانى « صخرة الحب » أمام عماد حمدى . فى الفيلم اللبنانى « صخرة القادم ويخرجه المخرج رضا ميسر ، والصورة لنادية لطفى بين منتجى الفيلم عند توقيع العقد .

◆◆ « عذبنى برفق » فيلم أمريكى عرض منذ أسابيع . وفى هذا الاسبوع قدم احد المخرجين فكرة قصة سينمائية الى رقابة الافلام تحت اسم « اضربنى بحنان »

◆◆ حلمى رفلة اتخذ هذا الاسبوع قرارا حاسما يقضى بخصم كل زيادة فى نفقات الفيلم يكون سببها تأخير احدى الممثلات . اولى ضحايا هذا القرار الممثلة سامية رشدى . تأخرت خمس ساعات فخسرت مائتى جنيه

◆◆ « غرام فى المدبح » اسم الفيلم الذى ينتجه ويخرجه كمال عطية . يتقاسم بطولته فريد شوقى ومحمود المليجى

◆◆ نيازى مصطفى استبدل اسم فيلم « جوز مراتى » باسم جديد هو « هذا الرجل اريده » . وماجدة ستبدأ قريبا فى انتاج فيلم يحمل اسما قريبا من الاسم الاخير هو « هذا الرجل احبه »

◆◆ قرار هام جدا ستصدره وزارة الارشاد بخصوص جوائز السينما . يصدر القرار خلال هذا الاسبوع

◆◆ فرقة المسرح الحر تحاول اخراج قصة « زقاق المدق » فى السينما . هذه رابع محاولة . المحاولات الثلاث كان نصيبها الرفض من رقابة الافلام

◆◆ عارضات الازياء صوفى وريتا ورجاء الجداوى سيظهرن فى فيلم واحد اسمه « ثلاث عاريات »

◆◆ فرقة المسرح الحديث بالاسكندرية ستعرض على بعض الممثلات المعروفات الاشتراك فى الفرقة كضيوف شرف

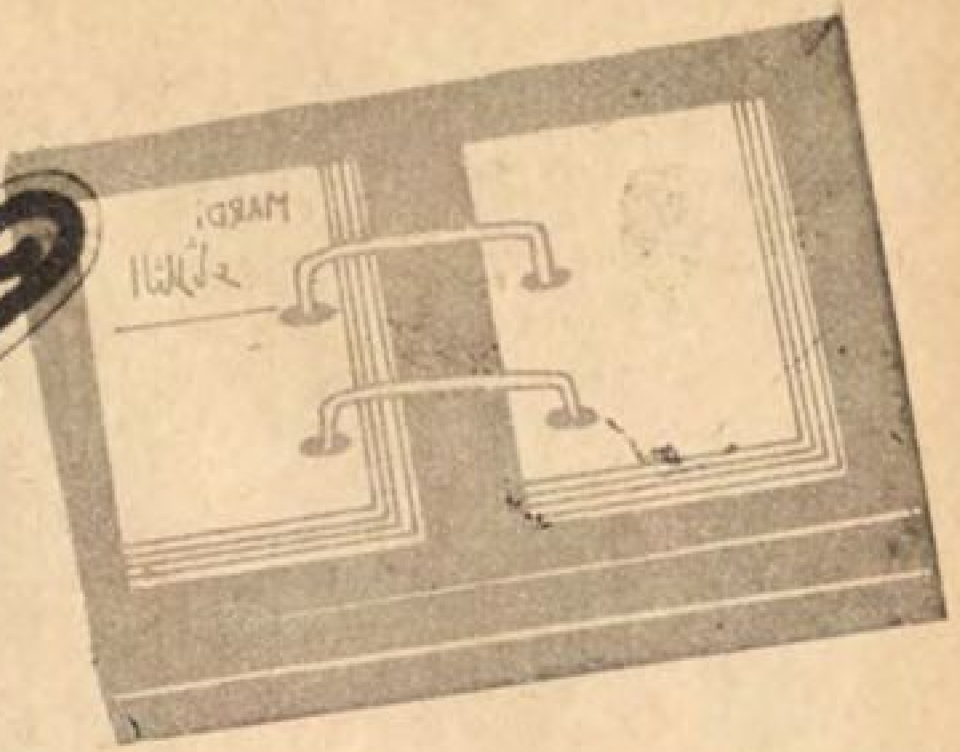
◆◆ اللجنة العليا للموسيقى طالبت فى مذكرة رسمية باعادة فتح معهد الموسيقى العربية

◆◆ توفيق الدقن سافر الى بيروت ليقوم ببطولة فيلم أمام نادية لطفى من انتاج عفيف الاعظمى

◆◆ فيلم « التلميذة » الذى يخرجه حسن الامام توقف العمل فيه مؤقتا حتى يعود حسن يوسف بطل الفيلم من رحلة المسرح القومى فى شمال افريقيا

◆◆ آمال فريد استخرجت جواز سفر وتذاكر السفر بدلا من التى فقدتها فى حادث نشل وسافرت يوم الثلاثاء الماضى الى موسكو

◆◆ نجيب رشدى وعايدة عبد الجواد الفائزان بالاولوية فى دبلوم معهد التمثيل هذا العام مرشحان للسفر فى بعثة لاستكمال دراستهما الفنية فى لندن



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

المؤلف السينمائى

يوسف جوهر .. وأمين يوسف غراب .. وعبد الرحمن الخميسى .. وجميع الذين يكتبون القصة والسيناريو والحوار للسينما .. يعيشون فى محنة مع المنتجين

وقد كتب يوسف جوهر فى الايام الاخيرة أكثر من مقال نفس فيه عن بعض ما فى صدره من هؤلاء الذين لا يرعى أكثرهم كرامة الفكرة وحرمة القلم ، ولا يتورع عن اهدار حقوق الكاتب الادبية والمادية

وقد ذكر لى واحد منهم انهم يفكرون تفكيرا جديا فى انشاء رابطة لكتاب السينما ، لتكون كتلة صلدة أمام استغلال المنتجين للكتاب وعبثهم بحقوقهم

وأنا واحد من الذين مسهم أشد الضر من بعض المنتجين ، وأستطيع أن أذكر للقارىء بعض الامثلة .. ولا داعى لذكر الاسماء :

● ذات يوم .. جاءنى منتج معروف وهو يولول ويقول لى « الحقنى .. حيتخرب بيتى » ..

وروى حكايته .. وخلاصتها انه أسند الى اثنين من الفنانين – لا الكتاب – مهمة كتابة السيناريو والحوار لقصة معروفة من تاليف كاتب معروف . وأزف موعد الاستديو ، ولم يبق أكثر من خمسة عشر يوما على بدء التصوير . وجاءه الفنانان بما كتبا ، فاذا هو شىء لا يصلح للسينما بالمرة ...

ولهذا جاءنى .. جاءنى لانقذه .. لاكتب السيناريو والحوار للقصة فى خمسة عشر يوما ، وهو شىء مستحيل

ولكنه ازداد ولولة ، فأخذتنى النخوة والاشفاق ، واجهدت نفسى أسبوعين لا أذكر اننى أكلت فيهما أكثر من أكلة واحدة أو نمت خلالهما أكثر من ثلاث ساعات فى اليوم !

وانقذت الموقف .. وأوشك المنتج أن يقبل يدى

ودارت الكاميرا فى موعدها .. وخرج الفيلم .. ولقى نجاحا ساحقا .. ونال السيناريو والحوار جائزتى وزارة الثقافة والارشاد

وتسلمت جائزة الحوار .. ومددت يدى لاتسلم جائزة السيناريو .. فاذا بأياد أخرى تمتد لتسلمها .. هى أيادى الفنانين اللذين كتبا السيناريو السابق .. الذى ألقى فى سلة المهملات !

وسألت المنتج مشدوها : « ماذا حدث ؟ »

فابتسم قائلا : « كفاية عليك جائزة الحوار » .

قلت له : « ولكن .. ألست أنا كاتب السيناريو أيضا ؟ »

قال : « نعم ، ولكنى خفت أن أحذف اسميهما فيقاضيانى ، لان العقد الذى أبرمته معهما ، قبل أن أتفق معك ، كان يقضى بأن أذكر اسميهما ككاتبى سيناريو .. ومعلهش .. وحقك على ! »

هذه واحدة ...

وقصة أخرى مع منتج آخر .. سألنى أن أكتب له سيناريو وحوار قصة لديه

وفعلت ...

وأخذها منى ... وذهب بها الى واحد ممن يؤلفون النكت للمونولوجست لاضحاك الناس فى الحفلات ، فسأله أن يمر على القصة ، ويطعمها بالنكت

وفعلها الرجل .. وخرجت القصة – وهى مأساة دامية – محشوة بالنكت ، وانطلقت الضحكات فى مواطن البكاء والدموع !

●

أما اهدار الحقوق المادية للكاتب السينمائى ، فقد أصبح مسألة عادية جدا ... ويوسف جوهر يقول ان القسط الاخير ضائع باستمرار على الكاتب ، لان موعده يجىء دائما بعد أن يتسلم المنتج القصة الكاملة من الكاتب

هذا هو القسط الاخير ...

فهل تعلمون ان القسط الاخير يكون فى أكثر الاحيان أكبر من جميع الاقساط السابقة ؟

نحن الكتاب جميعا ، وبغير استثناء ، وقعنا فى هذه الغلطة .. فاذا أردتم مثلا لذلك .. فاليكم المثل :

تعاقد معى أحد المنتجين على أن أعد له قصة « وداعا أيها الليل » للسينما .. وكانت قيمة العقد ألف جنيه ... مائة تدفع مقدما .. والباقى بعد انتهاء العمل فى السيناريو والحوار

وقبضت مائة جنيه ...

وقدمت القصة للرقابة ، ووافق عليها بتعديل طفيف لم يعترض عليه المنتج

وانتهيت من السيناريو والحوار

وطالبت المنتج ببقية قيمة العقد على غير طائل .. وبعد سنة كاملة ، قال لى انه يريد القصة كما كانت فى أول الامر ، أى قبل أن تدخل عليها الرقابة أى تعديل !

سبحان الله .. وما سلطان الكاتب على الرقابة ؟

هكذا تضيع حقوق الكتاب عند المنتجين ..

ومع هذا .. فانى أرى أن تاليف رابطة لكتاب السينما قد يكون وسيلة مجدية لصيانة حقوقهم ، ولكنها ليست مجدية فى رفع شأن الفيلم العربى ، لان الفيلم العربى لا يرتفع شأنه الا بالتعاون بين عناصره ، لا بالتنافر والتشاحن بينها

أما الوسيلة الفعالة ، فهى أن تتدخل مؤسسة دعم السينما تدخلا فعالا بين الكاتب والمنتج ، فتضع عقدا موحدا يحدد جميع العلاقات بينهما ، ويحفظ على المؤلف كرامة قلمه ، ويضمن له كل حق أدبى ومادى

واننى لاذكر اننى كنت كلما سرت فى شارع الشانزيليزيه بباريس ، وتطلعت الى واجهات دور السينما الفاخرة لاقرأ أسماء ما تعرض من أفلام ، رأيت أسماء المؤلفين – مؤلفى القصة والسيناريو والحوار – مكتوبة بحروف ضخمة من النور ، قبل أسماء كبار الممثلين والممثلات والمطربين والمطربات والمخرجين والمنتجين

لقد عرفوا قيمة الكلمة ، فكرموا صاحبها

وهكذا يكبر الفن

يوسف جوهر ... هاجم الذين لايرعون حرمة القلم



الى القراء

● **سميحة طاهر** : بالاسكندرية : كنت أتمنى أن أنشر زجلك الذى يعاتب مدير صوت العرب لمحاربته لفريد الاطرش ، لولا ان أبياته مكسورة .. أنا معك فى أن «فريد» لا يستحق هذا الاهمال

● **الفنانة نورهان** ، بدمشق : شكرا على تحيتك الرقيقة .. أمتعنا الله بفنك الساحر

● **سمية الشريف** ، بدمشق : لم تذكرى عنوانك ... فكيف أرسل اليك ما طلبت من الشعر ؟

● **نادر حسن نادر** ، بعمان : قصيدة «أرض وسماء» سيغنيها عبد الوهاب ... وهو يلحنها الان ، وآسف اذ لا أستطيع نشرها بالكواكب بعد أن نشرت فى المصور ... ومطلعها :

نزلت الستار على الرواية
وتبدلت تلك الحكاية

أجمل ما قرءوا

● الصخور تسد الطريق أمام الضعفاء ، بينما يرتكز عليها الاقوياء

● بيت الزوجية مسرح ، حماتك تقوم فيه بدور المخرج والمؤلف والملقن ، وانت تدفع ثمن التذاكر

● الفشل الشريف خير من النجاح الدنىء

عادل فهمى بقطر

● ليس العاقل الذى يعرف الخير من الشر ، انما العاقل من يعرف خير الشرين

● الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت فى القلب ، واذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الاذن

● القرابة تحتاج الى مودة .. والمودة لا تحتاج الى قرابة

● شر الناس من اتقاه الناس لشره

العباسية – عونى وديع اسعد

● الحرية الحقيقية فى هذا العالم هى « المحبة » لان الشرائع الوضعية لم تتدخل فى تنظيمها

● لا حرية فى الارض أو فى السماء لمن ينكرون الحرية على الاخرين !

● يولد المرء حرا ، فاذا مشى على الارض أثقلته الاغلال !

● ما دام المفكرون أحرارا ، فالحق فى نجوة من الباطل !

● يقولون لى « لا توقظ العبد النائم لئلا يطالب بالحرية » وأقول لهم « سأوقظ العبد النائم ليثور من أجل الحرية ! »

● لم يكتشف الطغاة بعد سلاسل تكبل العقول !

زكى عبد المنعم مصطفى

● لكى نحصد السعادة لا بد أن نزرعها أولا فى قلوب الاخرين

● كل طفل يولد يأتى حاملا رسالة هى أن الله لا ييأس من الانسان

● كل المآسى تنتهى بالموت وكل المهازل تنتهى بالزواج

● وحى القلب أشد اقناعا من المنطق

● من الآمال الفاشلة ألا تحب انسانا ثم تطمع أن يحبك

● لا أثر للجمال فى غير الحقيقة فهى وحدها الساحرة الرشيقة

نادر – منوفية – شاكر حسب النبى

من القراء

● ألا تستطيع الممثلة شويكارطوب صقال أن تغير لقبها حتى يتناسب مع وجهها الفاتن ؟

الاشرفية ـ بيروت : ايفيت غصن

ـ شيوه‌كار ... لا شويكار كما تكتبها الصحف ، من أصل تركي ،وقد عرضنا عليها سؤالك ، فقالت انلقبها كما ينطق بالتركية هو « تب سقال» بضم التاء وتشديد الباء ... و « تب سقال » رتبة شرفية لجدها ، فلاسبيل الى التخلص منها ـ ان كانت لا تعجبك ـ الا بأن تبحثي لها عن جد آخر ...

● أرجو أن تجيب على هذه الاسئلة:

١ ـ من أنت ؟

٢ ـ لو لم تكن صالح جودت ،الشاعر الاديب ، فمن من الاعلام كنت تود أن تكون ؟

٣ ـ أصحيح أن لك قصيدة عنوانها « الوداع » سيغنيها فريد الاطرش ؟

٤ ـ ما الذى يعجبك فى صالح جودت ، وما الذى لا يعجبك فيه ؟

٥ ـ كيف تشق طريقك فى الحياة ؟

٦ ـ كيف تكون صورة العالم ... ... لولا الحب ؟

٧ ـ ما رأيك فى موقف الاستاذ العقاد من المرأة .. أتراه على حق ؟

٨ ـ هل تؤمن بالوحى والالهام ؟

٩ ـ ما الذى يقهر الحب ؟

القاهرة ـ عاطف احمد فؤاد

ـ اليك الاجوبة :

١ ـ أنا انسان أعرف قدر نفسي وأضعها فى موضعها الصحيح . بلا تواضع ولا غرور

٢ ـ كنت أتمنى أن تكون لى شاعرية شوقى، وخفة ظل أحمد رامى ،وجمال شخصية عزيز أباظة ، وهدوء أعصاب يوسف السباعى ، ووظيفة توفيق الحكيم (عضو متفرغ بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب) ...

٣ ـ أجل ... ومطلعها :

أنا أبكى وأغنى
لحبيب غاب عنى
ياترى يسمع منى
رجع آهاتي وأنى
حين ابكى وأغنى ؟

٤ ـ يعجبنى فيه شعره ، وانه يأخذ الحياة على انها شعر . ولا يعجبنى فيه اسرافه الى حد الجنون

٥ ـ أشق طريقى فى الحياة بتفكير واحد ، هو أن أعيش ليومى ، ولا افكر فى غدى ... بشرط أن ارضى عن كل خطوة ، وأحاسب نفسى فى آخر كل يوم ، وأكتب أخطاء اليوم فى ورقة ، وأحاول ألا أكررها

٦ ـ لولا الحب ... لانتهى العالم، منذ آدم وحواء

٧ ـ العقاد يحب المرأة كما نحبها نحن جميعا ... ولكنه لا يعترف بها عندما تشتغل بالادب ، وهذا صحيح الا فيما ندر ، لان الادب أساسا من صناعات الرجال

٨ ـ بلا شك .. فلكل شاعر أو اديب أو فنان ، هامس يهمس اليه بما لا يستطيع هو من نفسه أن يصنعه

٩ ـ الكرامة ... فالانسان المعتز بكرامته يستطيع أن يقهر الحب بكل سهولة اذا كانت « فرامل » كرامته قوية . لقد فعلت أنا هذا عشرات المرات !

حنين الى النيل ...

هنا انتمو أيها الغائبون
معى اينما كنت لا تبرحون
اذا شفني البعد أو شاقنى
فانكمو فى دمى نابضون
نسيت بكم كل ما فى الوجود
وحتى نسيت انا من اكون ؟
نسيت ولكنني ما نسيت
ليالى الصبا والهوى والشجون
وايام كنا وكان الظلام
كسيح الخطا يستثير الظنون
وكل يدوخ شيطانه
ويحرقه فى ضفاف السكون
ويشعل بالفكر فحم الدجى
وقد سمر الناس فينا العيون
وفى كل زاوية حزمة
من الناس فى لهوهم غارقون
وكم زلزلت قهقهات الشيوخ
على وجههم هضبات الذقون
وقالوا مجانين قد اخرسوا
ولم يشعروا أننا العاقلون
فقد حدر الوحى احساسنا
وغيبنا فى سماء الفنون
كأنا نبيون قد أطرقوا
ولكنهم حولنا كافرون

مكة المكرمة ـ على الصياد



الحلو فى الشباك

من هذه الشرفة .. وفى اطار من الخضرة واصص الورد وقفت دولوريس هارتز نجمة فوكس تتطلع الى الافق البعيد وفى وجهها مزيج من الفرحة والترقب والامل ..

عندما عادت من القــاهرة ·· اقسمت أن تترك الفن ·· الى غير رجعة ··

وعندما وصلت الى دمشق ·· تمنت أن تعــود الى القاهرة ·· لكيلا تنسى الفن أبدا ··

وتســالها : « اذن لمــاذا تركت القاهرة ؟ »

وتجيبك : « لاسباب عائلية ·· »

وطبعا أنت لست فضوليا مثلى ·· ولاتريد أن تبحث قصــة المشــاكل العائلية ··

هالة
تحن إلى الشاشة



ولكنك تريد أن تعرف كيف تعيش النجمة هالة شوكت الآن ·· ماذا تفعل ؟ ماهى آخر أخبارها ؟

●

— هادئة ·· هــادئة ·· الى أقصى حدود الهدوء، كانت حياتى هكذا بعد العودة من القاهرة ، كنت مع أولادى أحبهم كل وقتى ، ويحبــوننى كل حبهم ·· ولكن ··

مشــكلة ·· تثــير مشــكلة ، واتعاب تخلف راحة ، لا تسالنى عن التفسير ، المهم أن المشاكل لها فضل فى حياتى ، فقد أعادت حنينى كاملا الى الفن ·· وجعلتنى أقول : ما أحلى الرجوع اليه ·

ثم ثرت على كل وضــع ، وعدت عدت عن طريق التليفزيون رجاء على الالحاح ولكن كان لهذا الالحاح صدى فى نفسى ··

أنا الآن — بالمختصر المفيد — أعيش فى عز الانسجام ·· والارتياح ··

هكذا قالت هالة شوكت ··

وسالتها :

◉ والامال ؟

— كبيرة وتاتى تباعا ·· ان أحدا لا يفكر فى أن يرسل آماله دفعة واحدة

◉ الا تذكرينها ؟

— كلا ·· لانى أخشى عليها ··

◉ والاشياء الجديدة ·· غيرالفنية؟

— عندما يتفرغ الانسان لعمل فنى ·· ينسى لفترة ما ســواه ·· هذه أصول الاندماج ··

◉ هذه مثالية متطرفة ؟

— ســمها ماشئت على شرط أن تصدقنى ··

◉ هل تصادفين صعوبات معينة ؟

— أنا الوحيدة التى لا تشكو من الصعوبات اذا وجدت واذا لم توجد ·

◉ متى تكــونين أكثر انشراحا وسعادة ؟

— عندما أوفق فى عمل فنى اقوم به ·

◉ وفى غير الفن ؟

— كنت أتمنى أن أكون صحفية·· هذا ليس مديحا ولا تقربا ·· ولكنه واقع ·· ولكن الفن أغرانى كما ترى أكثر ··

◉ لماذا ؟

— الملعون ·· له لهفة ·· ودمه خفيف جدا ··

◉ ماذا تهوين ؟

— قيادة السيارات ·· والمطالعة

◉ ماذا يعجبك فى الرجل ؟

— أناقة تامة بدون حدودوقيود ··

◉ فى المستقبل··الا تريدينالزواج من جديد ؟

— لم يحــدث أن فكرت فيه ·· والمؤمن لا يلدغ من زواج ·· أكثر من مرة ··

◉ وشىء عن الماضى ·· ماذا فعلت فى القاهرة ؟

— مثلت فى فيلمين : وطنى وحبى، مع حسين صدقى ، وموعد معالمجهول مع عمر الشريف ·

◉ هل حدث أن رفضت أمرا ؟

— نعم · رفضت أن أرتدى المايوه ·· وتمنعت أمام مشهد يمثل قبلة مع عمر الشريف ··

◉ ثم ؟ !

— كان عاطف سالم المخــرج ·· وبكثير من الذكاء جنبنى هذه التجربة

◉ هل انت معجبة بأحــــد من الفنانين ؟

— بعمر الشريف ، واحمد مظهر··

◉ ومن الفنانات ؟

— فاتن حمامة ، وسعاد حسنى ، وماجــدة فى دورها ·· فى فيلم المراهقــات ·· تمنيت لاول مرة فى حياتى أن يكون هذا الدور لى ··

◉ ومن غير العرب ؟

— المرحوم جيفشاندلر ··وانجريد برجمان ··

◉ ومن الاقليم السورى ؟

— ضرورى ··

◉ جدا ··

— معجبة بانسانة وجدت طريقهــا ·· وتصعد الآن فيه ·· هل تريد أن تعرف اسم هذه الانسانة ·· الفنانة

◉ بالتاكيد ··

— هالة شوكت ··

عدنان مراد

الثلاثاء ٢٥ يوليه

الكواكب

تقدم

عدد خاص

فننا ثورتنا

ميف

معه هدية

فى سبيل الحرية

القصة التى بدأها الرئيس

جمال عبد الناصر

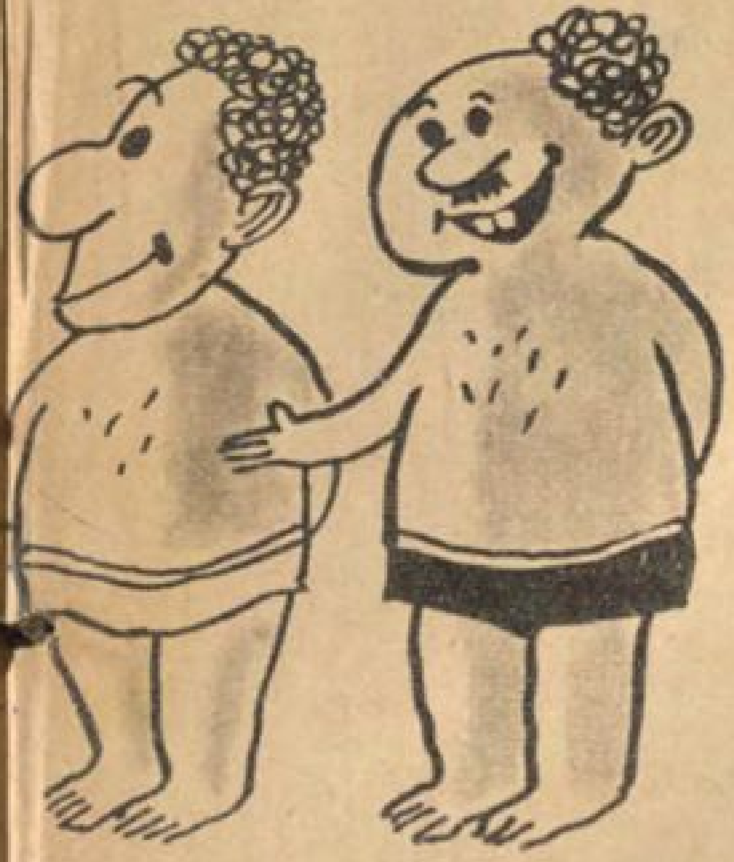
وأكملها

عبد الرحيم عجاج

العدد + الهدية بـ ٤ قروش كالمعتاد

السباحة

بريشة فايز

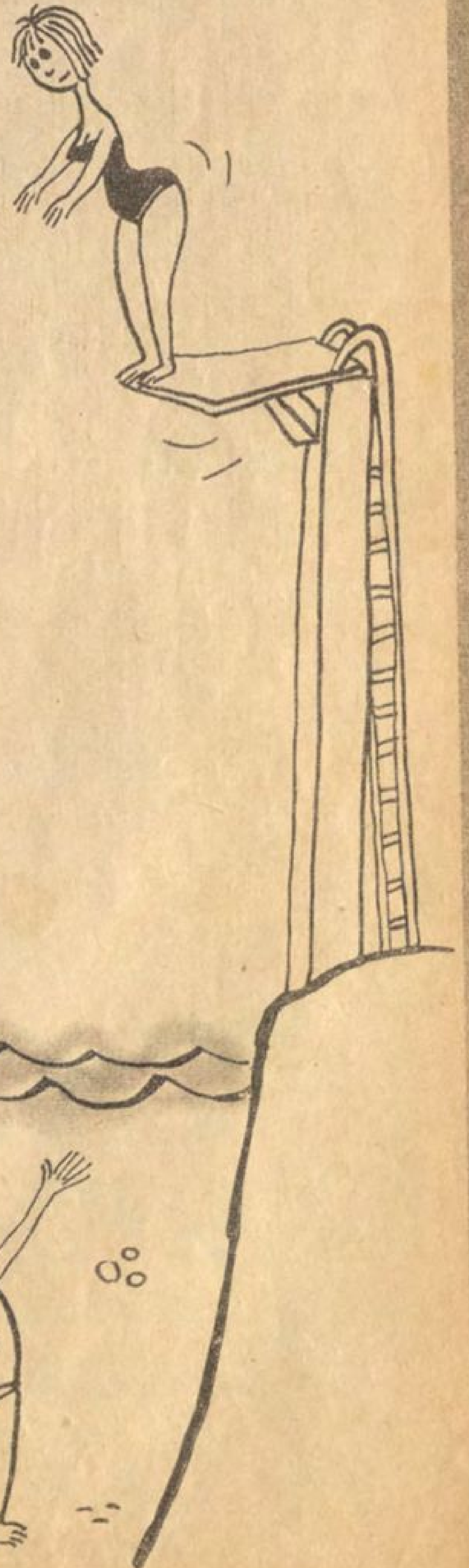


– ايه بس المسافات الطويلة دى كلها



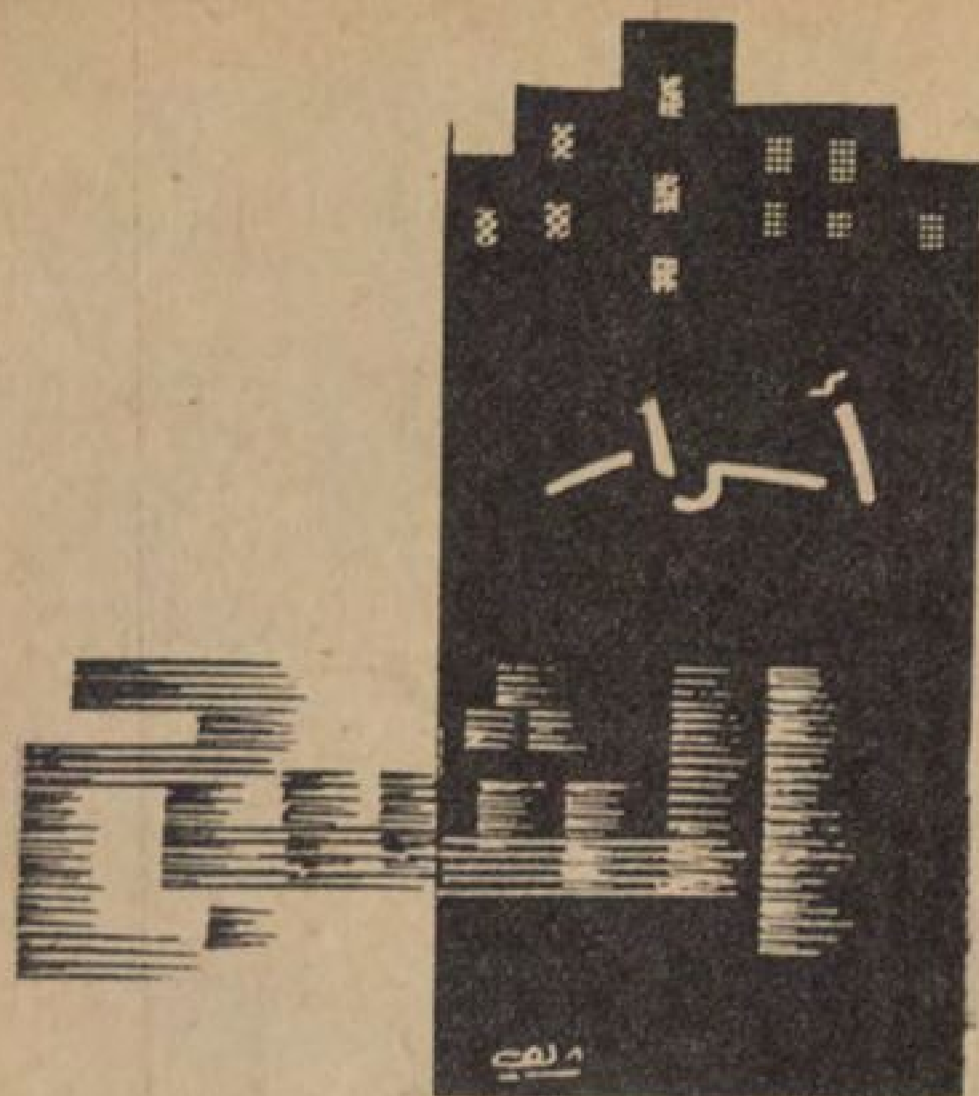


بدون تعليق





طفولة سباح

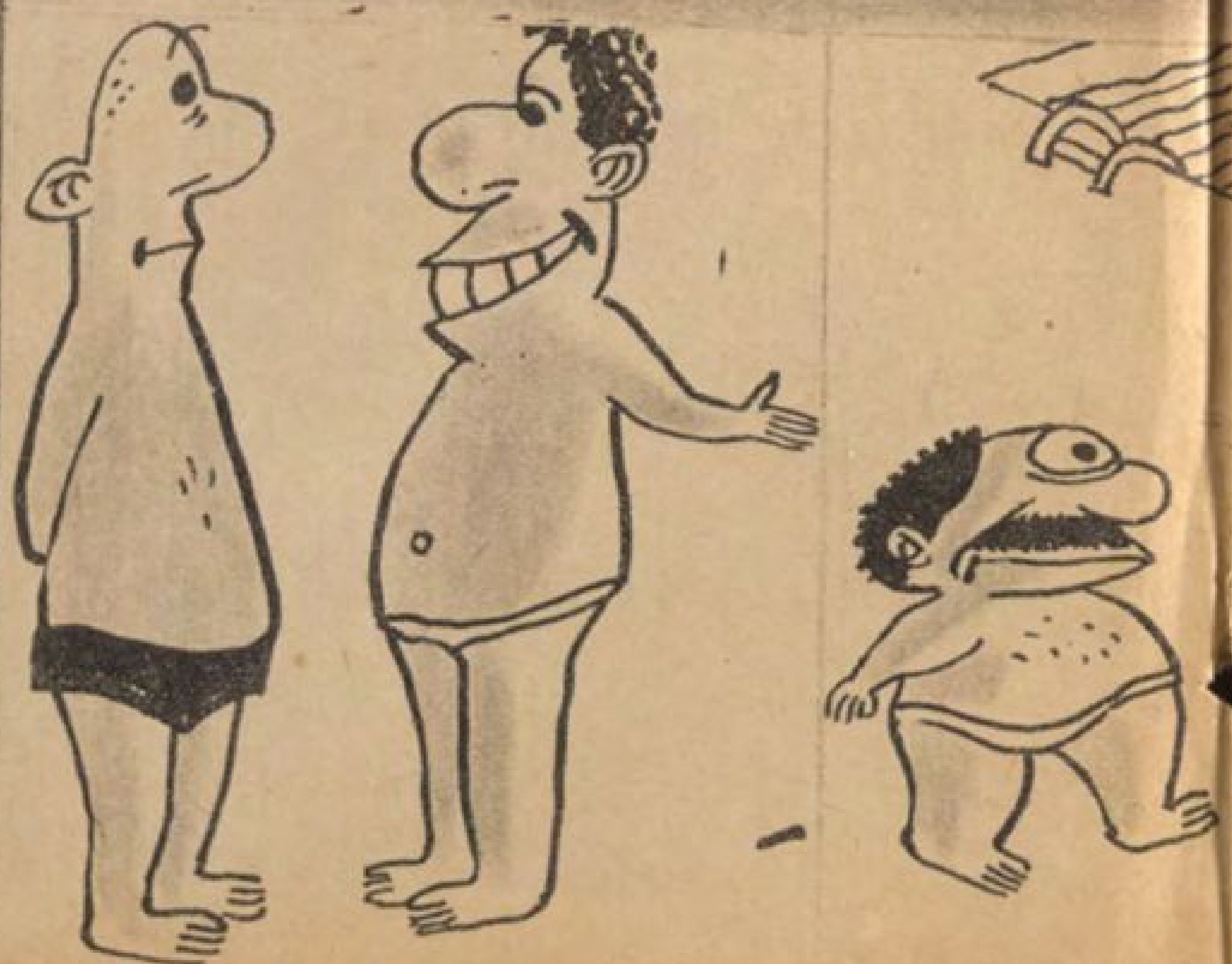


● فنانة . ذات شعر اسود . وعينين واسعتين جدا . كانت من قبل بنت ذوات . ثم اجتذبتها السينما فظهرت فى ثلاثة او اربعة افلام . هذه الفنانة تعيش اليوم فى قصة حب جديد . وبالمناسبة فى حياة الفنانة من قبل قصة حب بطلها مخرج كان زوجا لمطربة معروفة جـدا . ثم تلاه فى قلبها مذيع اشتهر بتقديم برنامج صباحى . والمرشح اليوم لاحتلال قلبها مذيع ايضا . وسيم . انيق . يجيـد عدة لغات . ومرشح للعمل فى السينما . وكان اللقاء الاول حين جمعهما الوقوف امام الكاميرا لتصوير احدى التمثيليات .. ثم بدا كيوبيد ينسج باقى سطور القصـة ... والمهم ان البطل كان يعيش فى قصة حب اخرى بطلتها فتاة شقراء ذات عينين واسـعتين ـ برضه ـ كانت فى يوم من الايام تعمل فى فندق معروف جدا ... وجاء الحب الجديد فطرد الحب القديم ! ● فنانة رقيقة . صغيرة . اشتهرت بتقليد زملائها . تلقت هذا الاسبوع «كارت» من فرنسا . والكارت مزيل بتوقيع غير مفهوم . ويحمل اربع كلمات لا معنى لها ... وبهذه الصورة الغريبة امكنه أن يتخطى سياج الرقابة المنزلية التى تفرضها الام على ابنتها ... وتفسيرا للموقف اقول ان التوقيع لفنـان مسرحى وسينمائى شاب ربطت الاشاعات بينه وبين الفنانة . ورشحته للزواج منها . اما الكلمات الاربع التى لا تعنى شيئا ظاهريا فهى تكون بالحرف الاول لكل كلمة منها لفظ « احبك » ... فهمت بقى يا ماما ... وشفتى شـقاوة الولاد ؟ ! ● فنان شاب . اشـتهر بالوسامة وبكثرة عدد المعجبات . الفنـان يضع فى مكتبه تمثالا صغيرا من الرخام للعذراء مريم . التمثال هدية من فنانة تحب الفنان والغرض منه درء الشرور عن الفنـان الشاب الوسيم ... واول هذه الشرور هو اعجاب المعجبات ... الزائد عن الحد والله اعلم ● فنانة شقراء . لها ابنة واحدة . تعيش اليوم فى ازمة مالية كبيرة .. سبب الازمة تسويف بعض المنتجين فى دفع ما لقيصر لقيصر ● فنـانة ناشئة ـ قليلا ـ تركب سيارة جديدة زرقاء رائعة ... بالبحث والتحرى اتضح ان السيارة ليست ملكا ... وانما هى « سلف » من احد تجار السيارات ● الانباء القادمة من لبنان تؤكد أن يوسف فخر الدين يقف على أعتاب حب جديد فيه جمـال ومال وحسب ... المعروف ان قلب يوسف مشغول . وان الشاغل فى القاهرة ●









السباح لزميله : دا مدرب المسافات القصيرة

على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فهمى

نحن .. و المجتمع

● **انه برىء دافع عن قوته**

– ولكن القانون يعتبره قاتلا

● **وهل تجرد القانون من الرحمة**

– هو قد يعرف الرأفة ولكنه لا يعرف الرحمة

● **صدقت .. نحن فى هذا العالم طابور يقف على شفا هاوية يكفى أن تدفع واحدا منه ليقع الجميع !!**

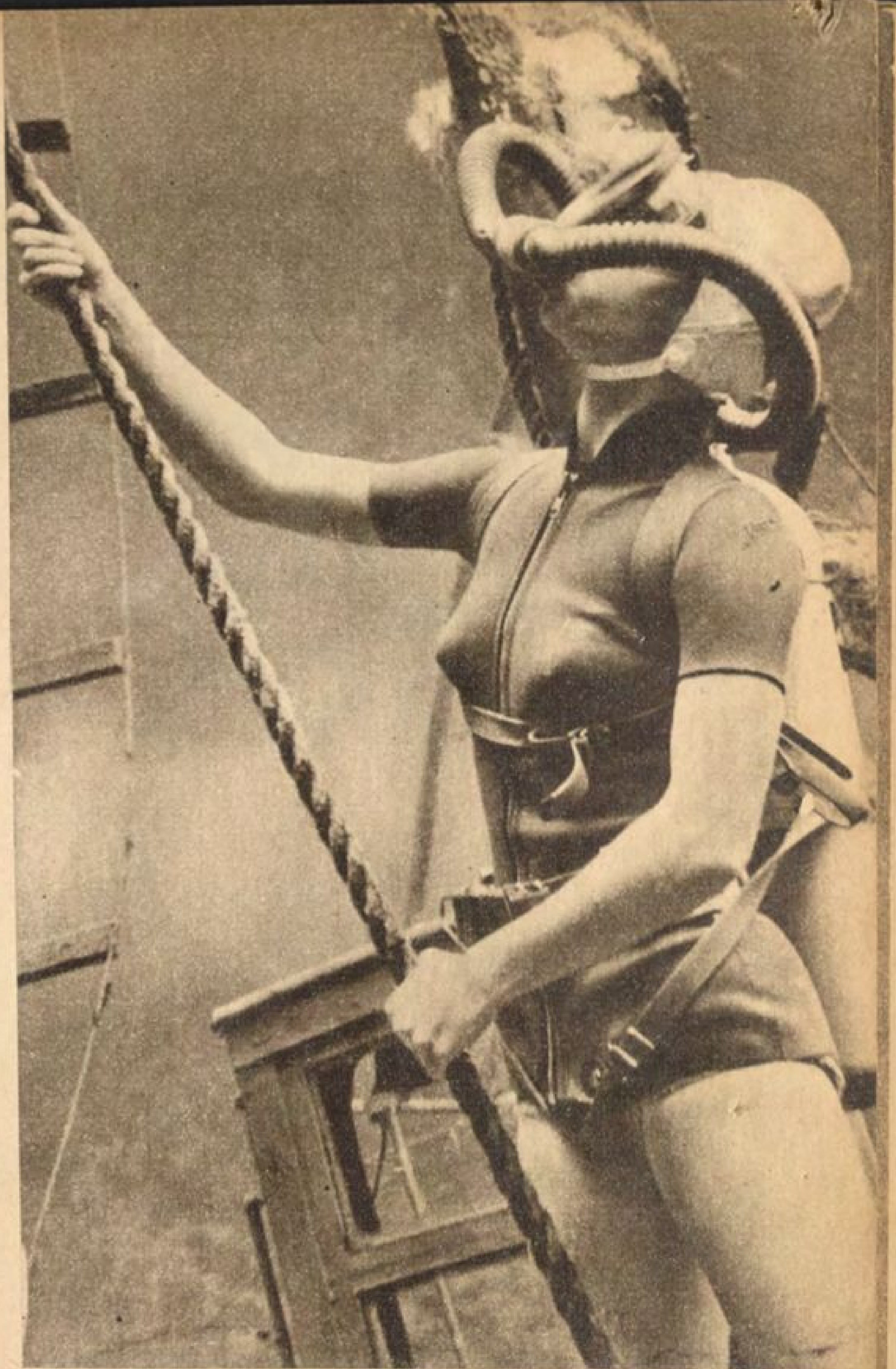
بهذه النظرة المتشائمة كان ينظر الى الامور . وبنظرة المغلوبة على أمرها كانت توافقه على آرائه ..

والقصة . قصة « **كلنا خطاة** » ليست جديدة فى فكرتها . فهى تدور حول مبدأ اعتنقه اكثر من مفكر . وأشهرهم المفكر الفرنسي بليز باسكال، الذى يقول : « ان الانسان يولد صالحا وان المجتمع هو الذى يفسده »

والسؤال الذى يحاول أن يجيب عليه الفيلم هو : هل يستطيع الفرد بمجهوده ان يصلح المجتمع ؟ وان يمنع الظلم من الوقوع على البشر ؟!

وتبدأ حوادث القصة حين يصل القاضى اندريا موراندى (**جوزيه سواريز**) الى بلدة ايطالية نقل اليها حديثا . ويستأجر القاضى حجرة مفروشة فى منزل اسرة متواضعة هى أسرة بونيلى . ويفاجأ فى اليوم الاول لوصوله بوقوع اعتداء على احد كبار عمال الميناء .

ويكتشف القاضى ، وسلطاته فى ايطاليا تشمل الكثير من صفات وكيل النيابة او قاضى التحقيق . فهو الذى يقوم بعمل التحقيقات والتحريات الاولى علاوة على الفصل فى القضية، يكتشف القاضى ان المعتدى هو اورلاندو (**موريزيو ارينا**) وهو عامل فقير . عاطل ، يعول أسرته واسرة خطيبته ماريا (**كلوديا كاردينال**) ، اما سبب الاعتداء . فهو جشع العامل المعتدى عليه ، وطلبه الرشوة من كل من يريد الالتحاق



جوان درو : مغامرة تبحث عن الذهب ...



جاكلين ساسار وماسيمو سيراتو : فتاة ضلت . . . ورجل هو الضلال بعينه !

العمل .

ولعيش القاضي الرقيق مأساته الاولى . **مأساة عامل يعتدى على آخر لانه يقف فى سبيل قوته ، ثم يصبح فى نظر القانون قاتلا حين يلفظ المعتدى عليه انفاسه الاخيرة**

ويندمج القاضي فى اسرة بونيلي . وهى اسرة مكونة من اب ضعيف الشخصية هو لويجى (**فرانسوا بربيه**) ، وأم ذات شخصية متسلطة . تعشق المظاهر ولا تعبأ بأية تضحية فى سبيلها هى ايمليا (**انا ماريسكال**) ، وابنة مراهقة رقيقة تدعى كارلا **«جاكلين ساسار»** وابن يشق بصعوبة اولى خطواته فى ميدان الصحافة هو لوشيانو **«فرانسسكو كاساريتى»** وتتسبب الام فى كوارث للاسرة . فهى تدفع الاب الى الاستقالة من عمل كتابى ثابت لا يوفر لها الكثير من المال ليعمل فى حقل لا دراية له به هو حقل التأمين . ويفشل الزوج ، ويفصل ، وتضطره الظروف الى العمل مع رجل ملوث اسمه أوجو (**ماسيمو سيراتو**)

ويعيش الزوج عيشة يتهددها نص القانون وشبح رجل البوليس



جوان درو ومارك ستيفنز بطلا فيلم « عاصفة الخريف »

اما الابنة كلارا . فتحاول الام ان تقتنص لها عريسا ثريا . وعندما تفشل تدفعها دفعا الى احضان اوجو فتصبح عشيقة له .. تهبه جسدها كلما شاء

وتنحدر الابنة . وهى التى احبت القاضي فى صمت ، وصرفته عنها مشاغله الكثيرة . فتصبح ساقطة

ويصحو الاب على حقيقة مذهلة . يكتشف الهاوية التى انحرفت اليها ابنته . ويطيل ذات ليلة التأمل فى الحياة من حوله . ليجد زوجة دفعته الى الحرام . ودفعت ابنته الى الحضيض . ويرى المستقبل وحشا هائلا يستعد للانقضاض عليه وعلى ابنته فيؤثر الهروب من حرب الغد ..

يفلت الاب انبوب الغاز .. ويتسلل السم رويدا رويدا الى صدور تعسة ليسلبها حياة كانت السبب فى تعاستها !!

ويفقد القاضي ايمانه بالعدالة .. بالمثل العليا ... بكل ما حوله . فكل ما يحيط به ضباب كثيف . ويقدم القاضي على خطوة ايجابية تبعده عن دنيا تحيطه بالمآسى . يقدم استقالته . ويرجوه النائب العام ان يؤجل البت فيها يوما واحدا فقط . ويحاول النائب العام تهدئته . ويؤكد له ان ما صادفه ليس الا سلسلة من الاحداث التى لا تتكرر كثيرا .. وان المجتمع لا زال بخير !!

ويخرج القاضي ، وفى البهو يلتقى بعينين فيهما جزع وفيهما حب .

وتبتدره ماريا قائلة :

– أريد ان أرى أورلاندو

● ولكنك رأيته بالامس

– نعم وانا اليوم اريد ان اراه لكى اتزوجه

● تتزوجينه ، ان عقوبة القتل شديدة وهو لن يغادر السجن الا رجلا عجوزا ..

– سيغادره ليجدنى فى انتظاره فأنا لا اتخيل الحياة بدونه

ويتبدد الضباب الاسود فجأة فى عينى القاضي .. لقد اخترقه شعاع قوى تلاشت معه ظلمته . شعاع من نور الحب

وفى هدوء ، تمتد يد القاضي الى الاستقالة تحيلها قطعا صغيرة ... ويدخل قاعة المحكمة اكثر ما يكون ثقة بالناس وطمأنينة فى الغد !!

هذه هى قصة فيلم **كلنا خطاة** ..

وقد سبق للشاشة . ان قدمت هذا الاتجاه الفكرى . الاتجاه الذى يحمل المجتمع مسئولية خطأ الفرد . فى افلام عدة اذكر من بينها « نحن جميعا قتلة » لاندريه كايات . و « جعلونى مجرما » لفريد شوقى . وهذا رأيى فيها :

الاخراج : مخرج هذا الفيلم واحد من كبار مخرجى ايطاليا وهو « لويدجى زامبا » ، الا انه فى هذا الفيلم كان اضعف من مستواه العادى . فهو لم يهتم كثيرا بحركة الافراد داخل الكادر مكتفيا بالاهتمام بالاداء . كما كانت الكاميرا عادية . لاتفوق فى زواياها ولاحركتها ، اللهم الا فى اللحظات التى تبعت انتحار الاب . وفى نقل جمود الشهود فى قضية القتل بعدسة الزوم

السيناريو : قدم لنا ما يعرف باسم الفلاش باك المركب . وهو سرد للاحداث الماضية بالصورة . يتضمن سردا آخر لاحداث سبقتها.

وعيب السيناريو – الذى اشترك فيه المخرج مع « باسكوال فيستا كمبانيلى » – هو «اللخبطة» التى تسببت فيها كثرة احداث الماضى . مع احداث قصتين هما قصة الاعتداء على العامل . وقصة اسرة بونيلى

التصوير : لم يبذل فيه جابور بوجانى مجهودا فنيا كبيرا

التمثيل : جوزيه سواريز كان ممتازا . وجاكلين ساسار رائعة . وفرانسوا بربيه قديرا .

وبعد .. فهذا فيلم لا يخلع عن عينيك المنظار الاسود الا فى آخر لقطة !!

●

والفيلم الثانى الذى شاهدته لك يحمل اسم « **عاصفة الخريف** » . وهو يروى قصة مانيكان امريكية اسمها آن ترايمور (**جوان درو**) تقضى فترة اجازة فى جزيرة مايوركا. وهناك تلتقى بشاب بارع فى الغطس وفى السباحة تحت الماء هو مانويل دل ريو (**آشردان**) . وتعجب به آن ، ثم يتحول الاعجاب الى حب . ويوهم مانويل آن بانه ثرى يمتلك زورقا كبيرا . والواقع انه لم يكن اكثر من البحار المسئول عنه . ويدخل حياة العاشقين رجلان آخران هما جو بالفور « **مارك ستيفنز** » وايرنى وليمز **«روبرت ستراوس»**. ويهدد الرجلان مانويل بافشاء سره ما لم يوافق على القيام برحلة بحرية بقصد العثور على كنز ذهبى ، ويوافق مانويل تحت ضغط التهديد ورغبة آن . ويبدأ الزورق رحلته ، واثناء الرحلة تتعرض آن لسمكة بحرية من النوع السام فيهب جو اليها لانقاذها مضحيا بنفسه . ويسرى السم فى جسده . ولكن زملاءه يتمكنون من انقاذه بعد مجهود جبار تبذل آن اغلبه .

وتكون هذه المحنة التى مر بها جو . وتضحيته من اجل آن كافية – فى نظر المؤلف – لان يتحول قلب آن اليه .

وتعثر الشلة على الكنز . وينشب بينهما اكثر من خلاف .

ثم تعود الباخرة الى الشاطىء لتجد زورق البوليس فى انتظارها .. لمصادرة الذهب

والقصة كما ترى ليست جديدة على الاطلاق . فهى تصور الصراع بين المادية وبين الغريزة الجنسية . وقد سبق ان رأينا رجالا يختلفون على امراة واحدة وعلى الذهب فى عشرات من الافلام والقصص

وهذا الفيلم بالذات يشبه كثيرا فيلم « حسناء الجزيرة » . الذى اخرجه جان نيجولسكو ، وقامت ببطولته صوفيا لورين . كما يضم مناظر اعماق البحار مصورة بالسينما سكوب وهو شىء تكرر كثيرا فى اول عهد هذه العدسة . وخاصة فى فيلم « الصخرة عند الميل الثانى عشر »

ومخرج الفيلم « **بيرون هاسكين** » لم يقدم جديدا فى الفيلم الذى تتفوق فيه الناحية الصناعية على الناحية الفنية . **اما ممثلوه فلم يلمع منهم سوى آشردان ...** النجم الجديد الذى تقدمه هوليوود بعد ان اختطفته من مسرح صغير فى « كورال جابلز » و روبرت ستراوس الذى قام بدور الشرير خير قيام

وكان مارك ستيفنز . ومفروض انه البطل ، باهتا .

وتبقى جوان درو . البطلة التى كانت تعد صاحبة اجمل عينين على الشاشة لقد خبت فى العينين الجميلتين البريق . وكست التجاعيد وجهها معلنة انتصار الزمن فى معركته مع الشباب والماكياج !!

مجدى فهمى



على باب معهد السينما
وقف محمد نور الدين
مع عميده، محمد كريم



من اليسار ناظر الداخلية ثم مدير مصلحة المطبوعات والنشر ثم مدير عام البوليس ثم محمد نور الدين ..

رئيس الجريدة الليبية الناطقة يقول :

أناشد السينما العربية زيارة ليبيا

فى ستديو مصر قابلته ، شاب كله نشاط وحركة، فى عينيه بريق الذكاء والطموح ، يجرى بين جنبات الاستوديو فى همة وحماس ، واستمعت اليه يتكلم مع المذيع «فاروق خورشيد» ، كانت لهجته تذكرنى بالاقطار الشقيقة .. وسألت عنه، وقالوا لى أنه السيد محمد نور الدين الفقيه ، رئيس الجريدة العربية الليبية الناطقة التى تصدر فى طرابلس الغرب ، جاء الى القاهرة ليشرف على اعداد الافلام التى تعرضها الجريدة

والسيد محمد نور الدين شاب فى الثانية والعشرين من عمره، ويشرف على أخطر جهاز للدعاية والتثقيف فى المملكة الليبية .. انه نموذج للشباب الليبى ووعيه الثقافى .. ويقوم بتصوير الجريدة ، ويشرف على السيناريو، والاخراج ، والمونتاج، وتسجيل الصوت على الصورة والماكياج .. لقد درس هذا الفن فى ايطاليا ، وألمانيا ، وصقلت هذه الدروس خبرته فى ليبيا .. قال لى:

ـ الفضل فى وجود هذه الجريدة يعود للمسئولين فى طرابلس ، الى سيادة « فاضل بن ذكرى » والى طرابلس .. وسيادة « على الديب » رئيس المجلس التنفيذى ..وسيادة « أبو القاسم العيساوى » ناظر الداخلية .. وسيادة « محمد بن زيتون » مدير مصلحة المطبوعات والنشر .. لقد آمنوا بأهمية السينما فى تثقيف المواطنين واظهار البلاد بمظهرها اللائق فى المجال الصحى ، والتعليمى ، والسياحى ، والرياضى ، والعمرانى .. ومما يسعدنى ويملؤنى بالفخر ان يشرفني المسئولون باسناد الاشراف على هذه الجريدة الى

قلت له :

● متى بدأت طرابلس فى تنفيذ الفكرة ؟

ـ نشأت الفكرة فى عام ١٩٥٦ ، وتم تنفيذها فى ١٩٥٧ ، ولقيت تشجيعا كبيرا ، ولكن كانت الجريدة صامتة ، وصدر حوالى ٢٥ جريدة تحمل أكثر من ٨٠ موضوعا كلها محكوم عليها بالصمت ، لعدم وجود الامكانيات الفنية ، وخصوصا آلات تسجيل الصوت على الصورة .. وفى ديسمبر ١٩٦٠ قرر المسئولون اتخاذ خطوة أوسع ، وجئت الى القاهرة لاول مرة أحمل معى أفلاما صماء واطلب من ستوديو مصر المساعدة.. ولقيت معاونة كبيرة .. وقد سجلنا عددين من الجريدة يستغرق عرض كل عدد ١٥ دقيقة ، أما التعليق على الصورة فهو بصوت مذيعكم « فاروق خورشيد »

● ولماذا فاروق خورشيد ، ألا يوجد لديكم صوت ليبى يقوم بمهمة التعليق ؟

ـ هذا سؤال وجيه ، ان لدينا بالفعل أصواتا كثيرة تصلح لذلك ، ولكنى أعزى الامر للخبرة والمران ، وفاروق له خبرة ومران .. ولذا اختير ليكون المعلق على جريدتكم الناطقة أيضا .. وباذن الله سيكون للجريدة معلق من ليبيا فى القريب

واستطرد محمد نور الدين قائلا :

ـ كنا من قبل قد أرسلنا ثلاثة أفلام تصور نشاط بوليس المرور فى ولاية طرابلس ، وافتتاح المجلس التشريعى ، ونشاط نظارة الصحة وما تبذله من عناية بالشعب ، والاحتفالات بعيد الفطر المبارك وعرضت جميع هذه الافلام فى عرض خاص للسادة المسئولين ومن بينهم سيادة ناظر الداخلية الذى شجع مشروع الجريدة الناطقة .. وقد نالت الافلام اعجاب الجميع مما دفع الى تقديم المزيد من الاهتمام والتشجيع

● كم يكلفكم اعداد الجريدة هنا ؟

ـ ان جريدتنا تخرج بأقل الامكانيات ، وهى ناجحة والحمد لله

● لماذا لا توفرون الامكانيات فى طرابلس ؟

ـ هذه الخطوة ستتم ان شاء الله والمسئولون قطعا يدرسون هذا الامر ، الا ان هذا الامر يتكلف آلاف الجنيهات ونحن ما نزال فى دور البداية

● هل تعرض الافلام العربية عندكم ؟

ـ طبعا ، الا أن متعهد توريد الافلام العربية يفضل عرض الافلام العربية القديمة .. تصور مثلا أن فيلم « طاقية الاخفاء » يعرض عندنا اليوم .. اننى اقول للمنتجين ان الشعب الليبى يعشق الافلام



العربية ، الا انه محروم من الجيد منها .. ومما هو جدير بالذكر أن حكومة ولاية طرابلس أصدرت الامر بترجمة كل الافلام الاجنبية الى اللغة العربية ..

● اى ألوان الأفلام العربية يفضلها الشعب الليبى ؟

ـ طبعا كل له ذوقه .. ولكنهم يهتمون بالافلام التى تعالج مشاكل اجتماعية عربية

● هل تتردد الفتاة الليبية على دور السينما ؟

ـ بعضهن يتردد عليها ، ولو ان دور السينما تخصص حفلات صباحية خاصة للسيدات كل يوم جمعة .

● وهل تقبل الفتاة الليبيـــة العمل على الشاشة ؟

ـ ان التقاليد ما تزال تقف حائلا كبيراً دون تحقيق هذا

● هل زرت الفنانين العرب ؟

ـ لقد تشرفت بزيارة الموسيقار فريد الاطرش ، والمطرب محـــرم فؤاد ، والاستاذ محمـــــد كريم ، والمخرج حسن الامام وكلهم رحبوا بالتعاون معنا فى أفلام عربية مشتركة .. وقد وافق فريد الاطرش على انتاج فيلم مشترك تجـــرى بعض حوادثه فى ليبيا

● الا تفكر ليبيا فى عمـــل افلام طويلة ؟

ـ ما تزال السوق ضيقة امام افلامكم ، فما بالك بالفيلم الليبى

● انت مصور سينمائى .. من من المصورين العرب يعجبك ؟

ـ تزخر السينما العربية بعمالقة فن التصوير أخص منهم بالذكـــر الاساتذة محمد عز العرب ، والحاج وحيد فريد ، وحسن مراد مصـــور الجريدة العربية الناطقة ، وعبده نصر ..

● ما هى أمنياتك بالنسبة للفيلم العربى ؟

ـ اتمنى من المخرجين العرب أن يخرجوا بالكاميرا العربية لاستعراض ما تخبئه الطبيعة الجميلة فى مختلف البلاد العربية ، وانا أرى أن هـــذه الخطوة من صميم واجبات المخـــرج العربى الذى يريد أن يخدم بفنـــه الوطن العربى

ويشعل سيجارته الرابعـــة من سابقتها ويستطرد :

ـ وفى ليبيا يوجـــد الكثير من الاماكن التى تصلح لتصوير أروع الافلام ، ولكن مع كل اســـف لم يسبق لاى مخرج عربى أن استغل هذه الاماكن فى تصوير أحد الافلام .. وعلى النقيض تأتى الينـــا الكاميرات الاجنبية وتصور افـــلاما حربية ، وتاريخية ، وسياحية .. وانى اؤكد بأن من يفكر فى تصـــوير اى فيلم بليبيا سيجد الكثير من التشجيع المادى والادبى من قبـــل الحكومة والشعب ، فأن سيـــاسة حكومة الولاية نشر الدعاية الطيبـــة لوطننا العزيز وما وصل اليـــه من تقدم وحضارة

وناداه فاروق خورشيد ، فاستأذن منى لالقاء نظرة على الافلام التى تعد للعرض فى كل انحاء المملكة الليبية .. ومن الجدير بالذكر أن الجريدة العربية قررت عرض هذه الافـــلام الليبية فى أنحاء الجمهورية العربية المتحدة لما فيها من اتقان وفن لايقلان عما فى الجريدة العربية

جميل الباجورى

الكوافير سوسو

كانت أصابعه الخشنة بعظامها العريضة البارزة وجلدها الاسمر الجاف تبدو نشازا بين خصلات الشعر الذهبي الناعم ، تجمع بعضها وتفرق بعضها ، تلف بعضها وتفك بعضها ... تنتقل في سهولة ويسر بحركات فنية خفيفة رغم شكلها الغليظ الثقيل الذي يوحي للرائي أنها لم تخلق لتمسك مشطا أو دبوسا وانما لتقبض على فاس أو ساطور

والشعر الذهبي بينها طيع مستكين، ينهدل تارة وينتصب تارة ، يتفرق ويتجمع .. وينثني وينفرد .. حتى يتخذ في النهاية شكلا أخيرا وكأنه أصبح شعرا غير الشعر ، فيه تموجات جديدة بعضها يذهب الى اليسار ، وبعضها ينحرف الى اليمين ، فيه خصلة بيضاء ، وخصلة رمادية ، وخصلة كستنائية ...

وتتقلص الاصابع الغليظة متكورة محترسة تسويه من بعيد ، وتحسس الشعرات الرفيعة النافرة تضمها الى اخواتها ، وتعيد بلمساتها الخفيفة نظرة واثنتين وثلاثا على الشكل الاخير .. مرة من بعيد ، ومرة من قريب ، من اليمين ومن الشمال .. من الخلف ومن الامام .. حتى تطمئن اطمئنانا كاملا فتتراخى عضلاتها وتبتعد مستريحة راضية هانئة

كانت هذه الاصابع الغليظة هي كل شيء في حياة سعيد أو سوسو كما كتب على لافتة محله ، وكما تناديه الاصوات الرفيعة الناعمة ، يفكر بأصابعه ، وينظر بأصابعه ، ويشم بأصابعه ، ويعيش بأصابعه

لكنه اليوم بدأ يحس ان له رأسا فوق عنقه تثقله أفكار كثيرة

سوسو ! ...

أخذ الاسم يدق في رأسه كمطرقة حادة بينما راحت أصابعه السميكة تسبح في رشاقة بين خصلات الشعر الناعم

سوسو ! ...

وقلب شفتيه امتعاضا وهو يراجع اسمه بينه وبين نفسه .. ما الذي جعله يسمي نفسه سوسو ؟!

ونظر الى المرآة أمامه فرأى صدره يغطيه شعر أسود .. كثيف .. وتأمل قامته الطويلة العريضة ،وهبطت نظراته الى يديه فرأى أصابعه الغليظة وهي تتنقل بغير وعي بين خصلات الشعر ... غريبة ؟.. كيف سمى نفسه سوسو ؟ أو سمح لنفسه أن يسمي هذه الجثة الضخمة المغطاة بالشعر سوسو ؟... لماذا لم يسم نفسه طرزان أو ضرغاما ، أو أي اسم من تلك الاسماء المذكرة الخشنة التي تليق برجولته ، وتجبر الناس على احترامها .

ونظر الى المرآة ثانية يتفقد نفسه ليكتشف أي شيء فيها يشبه سوسو

ولم يجد شيئا الا ذلك القميص المشجر الذي يبدو شاذا على صدره العريض المشعر ...

وأحس بالدماء تغلي في رأسه.وود لو خلع هذا القميص أو مزقه ،وشطب اسم سوسو من اللافتة ...

– أوه !.. حاسب شوية ياسوسو .. المكوة لسعتني !

صاحت صاحبة الشعر الاسود الداكن بعد أن مست المكوة في يد سوسو الثائرة طرف أذنها ..

لسعة خفيفة ، أصابت جسمها بشيء من الانتشاء ، فعادت تتأوه من جديد وهي تنظر الى سوسو نظرة نداء مكتوم صارخ وقالت في ميوعة أنثوية:

– أوه! مش تحاسب على ياسوسو؟

ولم يرد عليها سوسو ، لم يجد في نفسه رغبة للرد على هذا النداء المكتوم كما كان يفعل دائما ويقول لها في ميوعة مذكرة :

– بعد الشر عنك .. انشالله يامدام انا اللي اتلسع .

ويتعمد أن يلسعها مرة أخرى لسعة خفيفة لتنتفض على كرسيها وتنتشي أكثر وأكثر وتتأوه أكثر وأكثر ...

كان يعلم أن أنوثتها الصائحة في المجتمع المحروم في حاجة الى شيء من هذه الاشياء الصغيرة .. لسعة خفيفة بالمكوة .. قرصة في الذراع .. نظرة اشتهاء خفيفة .. شدة شعر مقصودة هذه الاشياء الصغيرة المباحة في المجتمع التي تنفس بها النساء عن ضغط غرائزهن ... أشياء صغيرة لا يطلق عنها المجتمع الاشاعات ويرضاها الازواج كل الرضا ما دامت الزوجة ستصفف شعرها كما تفعل كل النساء ؟ ... ان المجتمع لا يرضى عن الشذوذ أيا كان ، حتى ولو كان شذوذا فاضلا ... ويرضى عن المعتاد حتى ولو كان خاطئا ...

ثم ان هذه الاشياء الصغيرة تحدث داخل صالون الكوافير سوسو ... وسوسو هذا لا يثير غيرة الازواج.. يكفي أن اسمه سوسو ، وأنه يلبس قميصا مشجرا .. انهم لايعتبرونه رجلا ...

ان المجتمع ينظر الى الكوافير سوسو على أنه امرأة لها شنب !

ووضع سوسو « المكوة » على النار وراح ينظر اليها وهي تلتهب وتحمر وتذكر حادثة اليوم التي قلبت يومه الى جحيم أشد نارا من هذه النار التي يراها بعينيه ... لقد قضى ست سنوات أو أكثر وهو يصفف شعور النساء دون أن يشعر بأي خزي أو عار ... وظل اسمه سوسو معلقا على لافتة محله سنوات وسنوات ،والنساء يناديته سوسو...ولا شيء في ذلك يمس رجولته ... وماذا كان يعنيه من تلك الكلمة الجوفاء الفارغة « رجولته » ما دام يكسب في اليوم عشرين جنيها تقريبا وله رصيد ضخم في البنك يزيد عن رصيد أي بيه محترم ...ثم انه في النهاية يعود الى زوجته ليثبت لها كل ليلة أنه رجل ...

لكن حادثة اليوم هي التي أصابت رجولته في الصميم ، كان ذاهبا في الصباح الى محله ليفتحه ويبدأ عمله اليومي حينما قابله في الطريق رجل يعرفه وهو صاحب البقالة الجديدة الكائنة بجوار محله ، ووقف الرجل يتأمل القميص المشجر ثم قال في ميوعة وهو يربت على كتفه كأنه يربت على كتف امرأة : ازيك ياسوسو !.. ياحنتوسو !

ولم يعرف لماذا غلا الدم في عروقه في تلك اللحظة ... لقد ظلت النساء ست سنوات كاملة يناديته سوسو ويربتن على كتفه لكنه لم يشعر في أي لحظة أنهن يعاملنه كامرأة ... بالعكس كن يشعرنه برجولته دائما ... ولكن هذا الرجل الصفيق ! يناديه سوسو .. ويعامله كامرأة !

وانتبه سوسو من حمية الصراع في رأسه على ذراع ناعمة بضة تلتف حول عنقه وصوت ناعم يهمس في أذنه :

– صباح الخير ياسوسو .. اديني ميعاد عشان تعملي شعري ..أجيلك امتى ؟

ونظر اليها سوسو في استغراب .. انها تلصق جسمها بجسمه بشكل يلفت النظر ، ولكن كل النساء داخل المحل لا يلتفتن ... ان ذلك شيء عادي جدا عند الكوافير سوسو في نظر المجتمع .. وشيء غير عادي جدا في حجرة تضم رجلا وامرأة متحابين

وقال سوسو في تأدب : « بعد ساعة يا مدام .. »

ونظرت اليه شزرا وقرصته في أذنه وقالت وهي تتأود :

– هيء .. مالك النهاردة كده واخدها جد قوي .. هيء .. هيء...

وانطلقت حناجر النساء تقول جماعة : هيء ... هيء ... مش عارفه سوسو ماله النهاردة ؟ ... مبوز كده ليه ؟.. شايل طاجن سته .. الواد جد خالص ! آل يعني .. ما تتعدل يا واد ياسوسو والا أجيلك وانت عارف أنا باعمل لك ايه ؟...

– ايه ؟ بتعمليلوا ايه يا روحية ؟

– هيء هيء هيء ... هو عارف ده سر بيني وبينه .

– هيء .. لازم بتقرصيه ..أصله واد مضروب يموت في القرص !

قرص ؟!

نفذت الكلمة من أذنه الى رأسه كطلقة المسدس ... ان النساء تعودن أن يقرصنه من ذراعه .. من رقبته.. من أذنه .. كيف سمح لهن بذلك ؟ كيف ترك جسمه نهبا لاصابعهن النهمة الجائعة ؟!

وأحس سوسو بمرارة في حلقه تشبه المرارة التي تحس بها المرأة التي تترك جسدها نهبا لجوع الرجال يعبثون به كيف شاءوا وأنى شاءوا ...

الى هنا لم يحتمل سوسو مزيدا من الافكار والهواجس .. الى هنا بلغت أعماقه قمة التوتر ، فانفجر في النساء كالضرغام :

– بس ! مش عاوز كلام ولا هأهأة .. انتم ايه ؟ جايين تعملوا شعركم والا جايين ...

ولم يكمل .. كان على وشك أن ينطق بكلمة نابية فامسك نفسه بصعوبة والعرق الغزير يتصبب من رأسه ورقبته ... ونظرت اليه النساء فاغرات أفواههن مشدوهات ، وساد بينهن الصمت لحظة .. ثم أفقن مفزوعات على شكله الغريب الثائر ..

– هو جرى له ايه ؟..

– يانهار اسود باين عليه اتجنن!

– اتجنن ؟

– اتجنن ؟

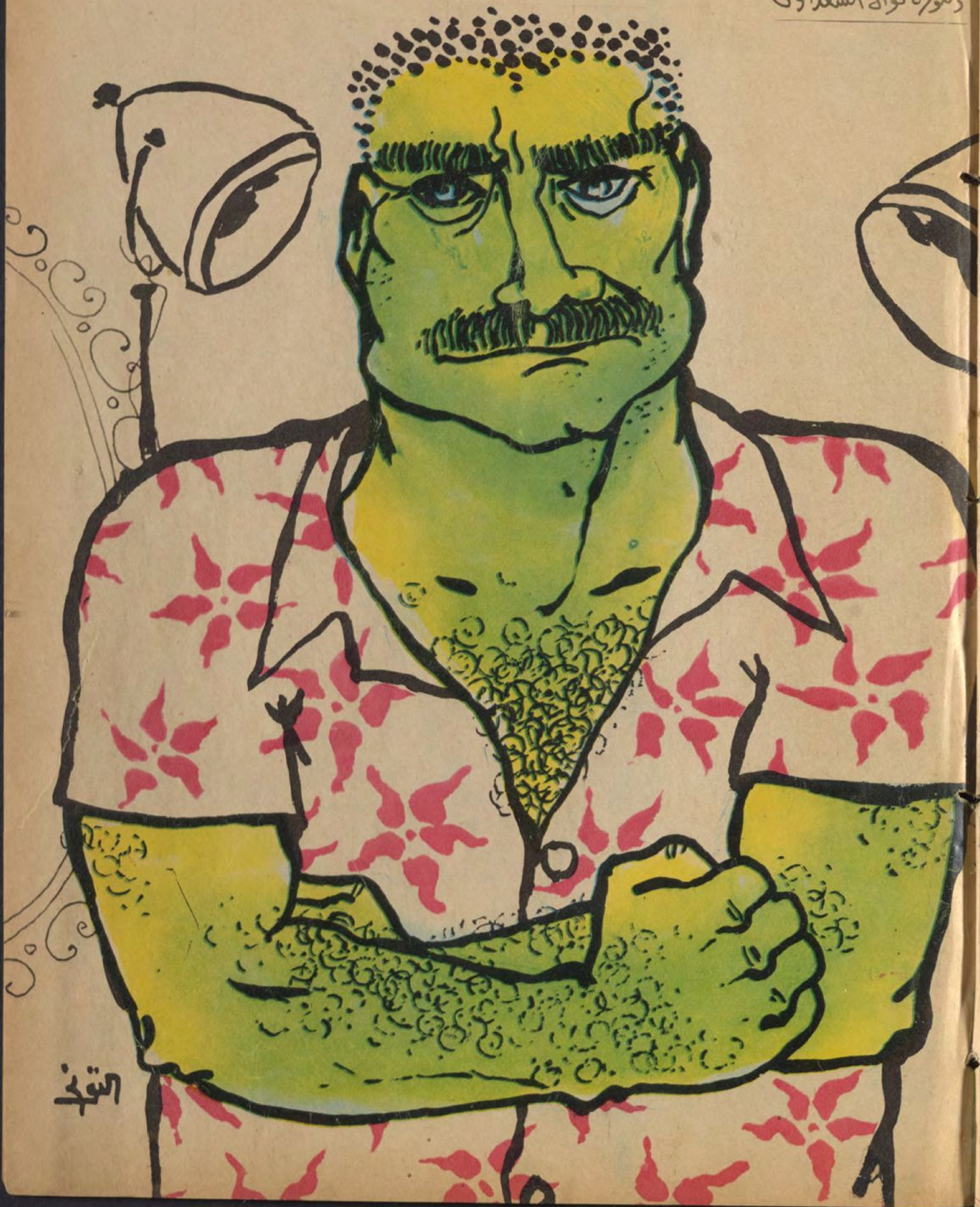
واندفعت النساء مذعورات خارج المحل بشعورهن المنكوشة وكأن ماردا يطاردهن ...

وجلس سوسو في المحل الخالي ورأسه بين يديه ... ومن حين الى حين يرفع رأسه وينظر الى شعر صدره العريض في المرآة ثم الى أصابع يديه الغليظة الخشنة ويهتف لنفسه بصوت مكتوم : « أنا رجل !.. أنا ضرغام!.. أنا سبع ! »

وبعد أيام قليلة كانت اللافتة المكتوب عليها « كوافير سوسو » قد اختفت ، وظهر مكانها لافتة أخرى خشنة كتب عليها :

« جزارة سعيد الضبع » .

دكتورة نوال السعداوى



كوكتيل هندى امريكى يغزو عاصمة السينما

هيوليوود : لمراسل الكواكب

عندما قدمني مرافقى الى الكوكب اللامــع ديانا مكبين وعرفت انني مندوب مجلة « الكواكب » العربية، ابتدرتنى هي بالحديث قائلة :

– اعرف أنك ستسألنى عن اصلى وفصلى . اليس كذلك ؟ اســمع يا عزيزى . اننى ارجع الى اصـل هندى امريكى قديم . ولهذا حكاية كانت جدة جد جد جـدى فى أوائل القرن التاسع عشر تجتاز مع أهلها حدود « ديفايد الكبرى » . ومن حسن حظى أنا انها وقعت اسيرة فى يد زعيم قبائل « الكلورادوس » الذى أعجب بجمالها فتزوجها بعد اسرها بلحظات . ولهذا ترى اننى من سلالة عريقة كانت تحكم بعض أجزاء امريكا ومسحة الجمال التى اتمتع بها ، انما ورثتها عن أجدادى «الكلورادوس» .

● **وقصتك مع السينما ؟**

– اسمع يا عزيزى . لقد اكتشفنى المخرج « فنسنت شـــيرمان » . شاهدنى مع عدد كبير من ملــكات الجمال الصغيرات عندما تقــدمت لمسابقة جمال « مس كاليفورنيـا » كانت المسابقة شاقة اذ أن المحكمين كانوا لا يفحصون جمال الوجه فقط . وانما قوةالالقاء وروعة التعبير وحسن الاداء . وهكذا فزت فى المسابقة .. وفزتأيضا باعجاب المخرج«شيرمان» الذى قدمنى الى ستديوهات وارنر ، وقمت ببطولة فيلم «المكان الجليدى»

● **وعمرك ؟**

– ولدت فى ١٨ مايو ١٩٤١ .

● **ودراساتك ؟**

– تخرجت فى مدرسة « جلانديل العليا » ثم دخلت جامعـــة « لوس انجلوس » نهارا ، ومدرسة «الفنون والازياء » ليـــلا . ومرة أخرى شاهدنى المنتج « بل بارنز » أثناء قيامى بعرض الازياءفقدمنى فى سلسلة أفلام تليفزيونية كان يقوم بانتاجها

● **سمعت أنك تجيدين عدة لغات؟**

– نعمأعرف خمسلغات ، واجيدها اجادتى للانجليزية .

● **اللغة العربية من بينها ؟**

– ليتنى أعرفها . اننى أسمع انها لغة الفلسفة والشعر .

● **وما هدفك من معرفة كل هذه اللغات ؟**

– للعلم اولا . ثم لتسهيل صلتى بالشعوب الاخرى .

● **هل انت متزوجة حاليا ؟**

– لم أتزوج ، ولم أفكر فى الزواج

● **وهواياتك ؟**

– السباحة .. والتزحلق على الماء .. وركوب الخيل .. والقراءة .

● **و ...**

– والى اللقاء لانى على موعد . بلغ تحياتى لفنانى الجمهورية العربية

دكتور صلاح بدرخان









ملامحها وشهادة ميلادها تؤكدان أنها في الربيع التاسع عشر. ونشاطها يؤكد أن مواهبها أكبر من عمرها . فهي بطلة الانزلاق .. وممثلة مسرحية.. وممثلة في السينما.. وقارئة ممتازة.. وأشياء أخرى تكشف عنها هذه السطور ..

إلى القمة ... على ... طريق من جليد

للنجمة ديبورا ويلي
« كوكب كولومبيا »

كان طبيعيا أن تبدأ حياتها بهواية التزحلق فوق الجليد . فقد تفتحت عيناها لأول مرة على أبوين من أبطال التزحلق . ومع الأبوين شاهدت أبطالا اخرين . زملاء أبيها . وزميلات أمها . وجالت طفولتها مع الرحلات التي كان يقوم بها أبواها في مناطق الثلج . جليد .. وتزحلق .. والصغيرة تتأمل .. وتقلد . حتى بلغت الثالثة .. فبدأت تتعلم . وعلى طريق الجليد وصلت « ديبورا » الى قمة البطولة

أصبحت بطلة كوالديها وأصبحت كبيرة في نفس الوقت . وأصبح لبطولتها عشاق يتطلعون اليها وهي تنساب كالبرق على أديم أملس ثم.. لم يكن الجليد هو كل هوايتها . كانت تدرس التمثيل في «أكاديمية الدراما» في نيويورك . ومن أكاديمية الدراما عرفت طريقها الى باب المسرح . ومن الباب وصلت فورا الى خشبته . مثلت في عديد من المسرحيات العالمية المشهورة على مسارح برودواي . « الشقيقات الثلاث » و « الطريق رقم ٦٦ » . كما مثلت في التليفزيون أيضا .

وجمهور التليفزيون في أمريكا يذكر رواية « المدينة العارية » بالممثلة الرائعة « ديبورا ويلي » .

ثم ... اختطفتها السينما .

فقد حدث ان أقامت شركة كولومبيا مسابقة لاختيار بطلة جديدة لفيلم « جيدجيت تذهب الى جزر هاواي » . واعتمدت ديبورا على مواهبها فاقتحمت المسابقة لتنافس ١٥٠ فتاة . ونجحت « ديبورا » في أن تفوز على الفتيات المائة والخمسين بعينيها الخضراوين وشعرها الاحمر، وامكانياتها الخارقة في التمثيل .

والنجمة الجديدة التي غزت ميدان الانزلاق .. وميدان المسرح.. وميدان السينما لا تزال في التاسعة عشرة . فهي من مواليد ١٢ أغسطس ١٩٤١ بمدينة « بريدج بورت » .

وديبورا تعشق السباحة وركوب الخيل . فوق أنها قارئة ممتازة .. ومن كتابها المفضلين اسكوت فتيز وأوسكار وايلد ولورانس .

والى جانب هذه الهوايات .. تتمتع ديبورا بهواية عجيبة . انها تدخل المسارح .. وتحتفظ بكل برامجها في أرشيف خاص .. وتحصل على برامج المسرحيات التي لم تدخلها أيضا .. حتى أن لديها بروجراما لاحدى المسرحيات التي عرضت في القرن السابع عشر وتعتز به كل الاعتزاز

بقي أن نعرف أن الصبية الصغيرة متعددة المواهب لا تحلم بأن تصبح شخصية عظيمة قدر حلمها بأن تصبح ممثلة موهوبة . ومن أمنياتها أن تمثل أكبر مجموعة من أدوار الشخصيات المختلفة .. فالتمثيل في نظرها خير طريق للتعبير عن أحاسيس كل انسان .

التمثيل في نظرها أدق تعبير لأحاسيس كل انسان

هذا الاسبوع في التليفزيون

الثلاثاء ١٨ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥ر١٠ في برامجنا اليوم
٥ر٢٠ كارتون
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ طريق الشر
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ برد آبوت ولوكستيللو
٩ر٤٥ خللي بالك
١٠ر١٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ مسرحية
« الرجل الثاني »
بطولة :
شويكار – صلاح منصور – عزيزة حلمي – علي الغندور – اخراج : كامل يوسف

الاربعاء ١٩ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥ر١٠ في برامجنا اليوم
٥ر٢٠ كارتون
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
(من برامج الاقليم الشمالي)
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ رأى الشعب
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ البوليس الجنائي الدولي
٩ر٤٥ من سهرات التليفزيون
(القاهرة – دمشق)
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربي « فاطمة » بطولة : السيدة أم كلثوم

الخميس ٢٠ يوليو

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٠ في برامجنا اليوم
١ر٢٠ كارتون
١ر٣٠ جريمة في باريس
١ر٥٥ أغان
٢ر٠٠ مغامرات مارتن كين
٢ر٣٠ موسيقتون
٢ر٤٠ بوناترا
٣ر٣٠ الفيلم العربي
« ليلة غرام »
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٢٥ أغنية
٨ر٣٠ طريق الشر
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ استعراض مانتو فاني
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ ليالي القاهرة

الجمعة ٢١ يوليو

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٠ في برامجنا اليوم
١ر٢٠ كارتون
١ر٣٠ هوايات
من برامج الاقليم الشمالي
٢ر١٥ نور على نور
٣ر٠٠ برامج غنائية
٣ر٣٠ الفيلم العربي
« بيت التناش »
او اذاعة خارجية يعلن عنها في حيثها
٥ر٠٠ معلومات وحقائق
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ الرمح المكسور
٦ر٣٠ في عالم الحيوان
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنيـــة
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ أطفالنا
٨ر٣٠ وليام تل
٩ر٠٠ أهم الانبـــاء
٩ر١٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ يوسف وهبي يقدم
« امرأة لها ماض »

السبت ٢٢ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥ر١٠ في برامجنا اليوم
٥ر٢٠ كارتون
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ رحلة مع الانغام
٨ر٣٠ المخبر الدولي
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر١٥ تمثيلية
٩ر٥٥ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الأجنبي

الاحد ٢٣ يوليو

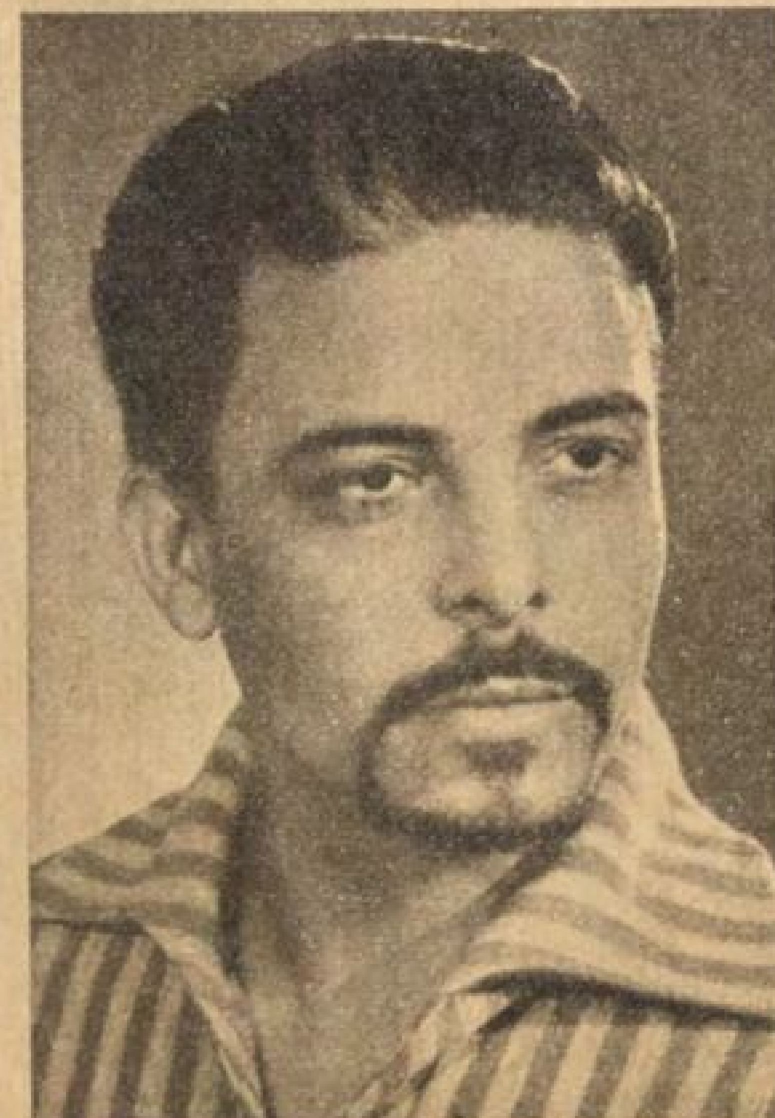
٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥ر١٠ في برامجنا اليوم
٥ر٢٠ كارتون
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٢٥ أغنية
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ اهم الانبـــاء
٩ر١٥ مع الموسيقى العالمية
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ سهرة خارجية

ملحوظة : ستجرى تعديلات في برنامج اليوم يعلن عنها في حينها لاحتفالات أعياد الثورة

الاثنين ٢٤ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥ر١٠ في برامجنا اليوم
٥ر٢٠ كارتون
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نور على نور
٩ر١٥ تمثيلية وطنية
٩ر٤٥ مغامرات في البحار
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ سهرة خارجية

ملحوظة : ستجرى تعديلات في برنامج اليوم يعلن عنها في حينها لاحتفالات اعياد الثورة



يقوم الوجه الجديد مصطفى كمال علي بدورين هامين في فيلمي «العاشق الاعمى» و « العميل رقم ٢٣ » .. وقد ظهر مصطفى كمال من قبل في فيلم « صراع في الجبل » . ويقول مصطفى أن أحسن أدواره هو دوره في فيلم « عاشور قلب الاسد » .. هذا وقد تنبأ له اكثر من مخرج من الذين عمل معهم بمستقبل مرموق على الشاشة العربية

أخبار الإذاعة والتليفزيون

◆◆ يحيى شاهين سيقوم بدور البطولة فى التمثيلية المسلسلة «حسن طوبار» أحد الزعماء الوطنيين، وسيخرجها مصطفى شريف لاذاعة مع الشعب

◆◆ سميرة أحمد تلقت برقية من المخرج محمد توفيق يستدعيها من الاسكندرية لتقوم ببطولة تمثيلية وطنية فى الاذاعة

◆◆ «من ٥٠ سنة وطالع» اسم البرنامج الجديد الذى ستقدمه آمال فهمى فى الدورة الاذاعية الجديدة

◆◆ نبيلة السيد قامت بدور غازية فى برنامج «من الجانى» الذى يخرجه كمال أبو العلا. نبيلة استلفتت الانظار ببراعتها فى اداء الدور ونطق لهجة الغوازى

◆◆ لجنة البرامج بالتليفزيون تدرس اقتراحا بأن يقدم الافلام العربية على شاشتها أبطال الافلام انفسهم

◆◆ عادل خيرى يكتب ثلاث تمثيليات فكاهية يقوم ببطولتها. يخرجها عبد العليم خطاب

◆◆ ثريا حمدان تقدم برنامجا رياضيا للرشاقة فى برنامج «مع العائلة» تشترك فيه السيدة نفيسة الغمراوى

◆◆ اسماعيل القاضى مؤلف ومخرج برنامج «عيلة سى جمعة» الذى توقف منذ أسبوعين طلب التحقيق فى أسباب وقف هذا البرنامج.

◆◆ احمد فهمى المخرج التليفزيونى اخرج فيلما عن افتتاح محطة تليفزيون المنصورة. يعرض هذا الفيلم فى احتفالات التليفزيون بأعياد الثورة.

◆◆ منير مراد يعد برنامجا موسيقيا للتليفزيون يجمع بين الفكاهة والموسيقى

◆◆ فى دورة التليفزيون الجديدة.. ستتغير اسماء عدة برامج

◆◆ برنامج «نور على نور» تقرر ان يسجل فى المساجد بدلا من استديوهات بعد نجاح الحلقة الاخيرة التى حضرها الوزير حسن عباس زكى فى مسجد الرفاعى. حضر الندوة حوالى ٤٠٠ شخص، الاستديو لا يتسع لاكثر من ١٥ شخصا

◆◆ من الاسبوع القادم ستبدأ مصلحة الاستعلامات فى توزيع اجهزة التليفزيون فى الميادين العامة والمستشفيات وذلك بمناسبة عيد الثورة التاسع

◆◆ لاول مرة فى اعياد الثورة تعرض افلام ملونة عن نهضتنا الزراعية والصناعية والعمرانية. الافلام كلها محمضة فى ايطاليا

◆◆ الدكتور حاتم امر بأن ينزل وفد التليفزيون السويسرى الذى يزور الجمهورية العربية الان، ضيفا على التليفزيون العربى

◆◆ ٢٠ فيلما من انتاج التليفزيون العربى سترسل كهدية الى تليفزيون الارجنتين

◆◆ تمثيلية «رنين» التى يعدها المخرج حسين كمال للتليفزيون، سيشاهد المتفرج «تليفونا وامرأة» فقط طوال التمثيلية التى تستغرق نصف ساعة.

◆◆ مجلة التليفزيون ستقدم لقطة لفتيات نادى الجزيرة وهن يمارسن المصارعة اليابانية

◆◆ التليفزيون العربى تلقى مجموعة من الافلام الطويلة والقصيرة من تليفزيون براغ

◆◆ التليفزيون سجل فيلما كاملا عن أول عمليات نقل معابد النوبة فى طانا وقرطاس

◆◆ حفلة أضواء المدينة القادمة ستكون يوم ٢٣ يوليو الحالى على مسرح نادى ضباط القوات المسلحة.

◆◆ محمود الشريف وكامل عبد المجيد الديعان باذاعة «مع الشعب» سيركبان طائرة خاصة لتسجيل «لقطة صوتية» لمجلة الشعب مع الطيارين

◆◆ تماضر توفيق تطير فى الشهر القادم الى لندن على نفقتها الخاصة لدراسة احدث طرق اخراج البرامج التعليمية

◆◆ التليفزيون العربى اشترى الفيلم الهندى «من أجل ابنائى» وسيذاع قريبا

◆◆ «عريس اختها» تمثيلية جديدة للتليفزيون يخرجها حسن اسماعيل.

◆◆ حلقات «الظاهر بيبرس» التى كان يكتبها المرحوم بيرم التونسى قررت مراقبة التمثيليات بالاذاعة انهاءها

◆◆ فايدة كامل سافرت مع بعثة من التليفزيون الى رشيد لتصوير اغنية عن الصيادين بعنوان «ياطارحين الشبك»

◆◆ سميرة أحمد وأحمد خميس سيقومان ببطولة فيلم للتليفزيون يخرجه سيد عيسى قصة أمين يوسف غراب اسمه «الابواب المغلقة»

مجلة الحب

هل أخطأت . . . !

انا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى ، كنت دائما من المجدات المستقيمات افكر فى مستقبلى وكيانى ... وظللت اجتهد فى مذاكرتى واصارع أهلى ، والتقاليد ، وضيق ذات اليد لاصل الى الجامعة ، وانجح ،واتخرج ،ثم اشغل وظيفةلا بأس بها ، والكل حولى يحبوننى ويحترموننى ...

ثم تعرفت على زميل لى بالعمل ، صارحنى بحبه ، وشعرت اننى احبه ، وكان اول رجل فى حياتى .. وظهر لى بمظهر الرجل الصادق الامين ، واحببته من أجل مبادئه

وظل هذا الشاب يبادلنى الحب الطاهر سنة كاملة ثم بدأت اسائل نفسى لماذا لا يعرض على الزواج ... وفى مرة كنا معا وتطرق بنا الحديث الى الزواج كموضوع عام ، وسألته رايه فى الزواج فقال لى : « جميل ولكن لمن يقدر عليه. » فسألته ماذا يعنى ؟ .. فقص لى عن نفسه قصة قال .. انه كان وهو طالب فى الجامعة شابا جادا ولكن احد أصدقائه أغراه مرة واخذه الى امرأة تبيع الهوى وفشل معهـــا فشلا ذريعا ، حتى لقد سخرت المرأة منه ، قالت له انت لست رجلا. ومنذ ذلك اليوم وهو يحس انه لا يصلح للزواج.وساورنى شعور غريب بان اقدم له نفسى .. فكرت فى ذلك دون أن اخبره بحقيقة رغبتى، وهيأت الظروف .. وتم كل شئ ..

لكنى فوجئت بعد أن أثبت له ان مرضـــــه كان وهما فوجئت به يهجرنى ولا يهتم بأمرى .. لقد اصبت بانهيار عصبى واننى اكتب لك هذا الخطاب من المستشفى التى ارقد بها . ماذا افعل اننى معذبة .

م.ش.و – الاسكندرية

دكتورة نوال تألمت كثيرا بعد أن قرأت خطابك فقد أحسست بين سطوره أنك طيبة القلب تقدمين على التضحية بأى شئ من أجل حبك ومبادئك ... ولكن ما فعلته لم يكن فى مكانه الصحيح

لقد قمت بتجربة خطيرة كان يجب أن تفكرى فيها قبل الاقدام عليها ، واذا كان كلام الرجل صحيحا وقصته حقيقية فليس علاجه ابدا أن تقدمى له نفسك ... فالرجل الشرقى لا يقدر المرأة التى تمنحه نفسها قبل الزواج حتى ولو كان ذلك من أجل اسعاده .. أو من أجل علاجه .. أو حتى من أجل انقاذ حياته ...

وكان فى امكانك أن تعالجيه بطريقة أخرى . بعرضه على طبيب نفسانى ليعالج له عقدته مع المرأة الساقطة ...

وكان فى امكانك ما دمت مقبلة على التضحية بأىشكل أن تتزوجيه رسميا فاذا شفى كان بها .. واذا لم يشف حاولت علاجه بطرق أخرى عن طريق الاطباء . ان مثل هذه الحالات المرضية لا تعالج بهذا الشكل الروائى الرومانتيكى .

هذا اذا كان الرجل صادقا ...

لكن يبدو من خطابك انه لم يكن كذلك .. ولذا كان يجب عليك أن تفكرى فى الامر بروية وفهم ولا تندفعى وراء مشاعرك ورغبتك فى التضحية . أما وقد حدث ما حدث فرأيى أن تواصلى علاجك بالمستشفى حتى تستردى صحتك .. حاولى أن تنسى مواضع الالم فى القصة ... ثم بعد أن تخرجى من المستشفى ابدئى حياتك من جديد ولاتيئسى واعلمى أن الدنيا لا زال فيها الخير والخيرون .



الشك .. واخى

● تزوج اخى من فتـــاة كانت الاشاعات تقول اننى سأتزوجها ، لكنى لم اكن احبها ، ولم يكن بيننا اى شيء .. ولكن اخى « شكاك » يشك فى كل شيء حوله ، حتى نفسه .. وبعد زفافه من هذه الفتاة تغير سلوكه فى البيت واصبح يكره الوالد والوالدة وجميع الاخوة .. حتى ان جو البيت أصبح جحيما .. مع انه يحب زوجته حبا شديدا ، ماذا أفعل ؟

ف . ب . نجم حمادى

– اذا كان السبب الرئيسى لهذا التغير فى سلوك اخيك وشكه هو انت ، وما سبق من اشاعات عنك وعن زوجته ، فالافضل طبعـــا ان تستقل فى سكنك عن اخيك وزوجته .. لانك ما دمت تعيش معهم فسوف يزداد الشـــك يوما عن يوم .. والافضل من هذا ان يأخذ اخـوك زوجتـــه ويعيشا حيـــاة مستقلة عن الاسرة كلها .. لان هذا هو الذى يحدث عادة .. فان الرجل الذى يتزوج يستقل فى حياته مع زوجته ويغادر بيت أبيه وامه

ذراع واحدة

● انا شاب فى التاسعة عشرة ، كنت اعيش مع اسرتى فى سعادة تامة ، ثم انقلبت الى تعاسة بسبب قصة حب ... فقد جاء رجل ، له ذراع واحدة يطلب يد شقيقتى ، وهى على قـدر وافر من الجمال .. ولقد رفض والدى وانا هذه الخطبة ، لكن امى وشقيقتى وافقتا عليها لان شقيقتى تحبه ... ...ثم تركت المنزل وذهبت الى منزل عمى وعشت مع اولاده حتى ابتعد عن المشاجرات ... اننى حائر ... هل أوافق على ان تتزوج شقيقتى من رجل ناقص ؟

الحائر . ابراهيم القط
كرموز . اسكندرية

– ان اى انسان معرض لان يفقد أحد أعضاء جسمه فى اية لحظة .فهل نحكم عليه بالاعدام من أجل هذا ؟ ما دامت شقيقتك تحبه ، وهو يحبها، وما دام ناجحا فى عمله ، مخلصا فى عواطفه ، فلماذا ترفض أن تزوجه لاختك ؟ .. ان الرجل لا يسمى ناقصا أبدا اذا ما فقد جزءا من جسمه مادام هذا الجزء لا يعوقه عن الحيـــاة والعمل ، والتفكير ، فكم من رجال فقدوا بعض أطرافهم فى الحرب او فى غير الحرب لكن ذلك لم يعطلهم عن النجاح واثبات تفوقهم ونبوغهم . ان النقص فى الرجل لا يقاس بعدد أذرعه وارجله ولكن النقص فى الرجـــل نقص فى الصفات .. نقص فى الاخلاق .. نقص فى التفكير وهكذا .

أبى ومستقبلى !

● انا شاب فى التاسعة عشرة من عمرى ، رسبت هذا العام فى السنة الثانية التجارية ، رغم اجتهادى .. وخاصمنى والدى بسبب رسوبى .. والمشكلة اننى لم أدخل المدرســـة التجارية الا نزولا على الحاح والدى ، وتمسكه بالتجارة مع اننى لا اميل الى هذا النوع من الدراسة .. وجارنا ، وهو ناظر باحدى المدارس ، لا يوافق ابى على رايه ويفضل لى الثانوية العامة .. ومحاولة منى للتوفيق بين رغبتى التى يؤيدها أحد رجال التربية ، وبين رغبة والدى الذى احبه ذاكرت للسنة الثانية الثانوية التجارية وذاكرت فى نفس الوقت للثانوية العامة القســم الادبى ، نظام الثلاث سنوات ... وفشـــلت فى الاثنين ونقص وزنى واصبحت لا اســـتطيع التحدث مع زملائى واشعر ان مستقبلى مهدد ماذا أفعل ؟

المعذب ع . م . ع
ميت تمامة مركز دكرنس

– رأيى أن تختار بنفسك دراسة واحدة ، ولا تبعثر جهودك هنا وهناك ، وفى النهاية لا تجنى شيئا .. وأمامك الان فرصة للاختيار ، خاصة وانك خبرت الدراستين وبالطبع استطعت أن تعرف أيهما أقرب الى ميـــولك ومواهبك ... وسوف يقتنع والدك باختيارك بعد أن لمس فشـــلك فى الدراسة التى أجبرك عليها .

دكتورة نوال

نحن نضحك على أنفسنا .. « بقية »

المهرجان ترسل قبل انعقاده بمـدة كافية .. ففيلم «آثار النوبة» الفيلم القصير الذى اشتركنا به فى المهرجان وصل قبل الافتتاح بيوم واحد ، وكانت النتيجة انه لم يدخـــل المسابقة ، لانه وصل متأخرا طبعا .

وفيه حاجة هامة جـــدا .. لازم يكون عند الفنانة التى نرسلها الى المهرجان ذوق فى اللبس على الاقـل .. مش عايز أقول من هى هـــذه الفنانة ، ولكن اختيار الملابس لازم يكون مناسبا جدا للوسط الذى يوجد فيه نجومنا .. أقول لك حكاية تموت من الضـــحك .. التقيت فى برلين بفتاتين عربيتين تدرسان هناك .. مرتا على فى الاوتيل ، عايده رضا وفاطمة عبد الحميد ، وكانتا لابستين «شيك خالص» وانضم الينا الصحفى اللبنانى سليم نصار ، وهو الاخـــر مشهور بالاناقة ، وعنـدما غادرنا الفندق التف حولنا الشبان والفتيان .. وهات يا توقيعات ، بينما لم يفطن احد ، فى اليوم الاول الى ماجـــدة ولم يأخذ توقيعها .. واختيـــار الملابس على ما أعتقد له دخل كبير جدا فى الحكاية دى .

وحفلة الوفد المصرى لازم تـكون اغنى من كده . دول مثل تركيـــا والارجنتين ، دول ليست فى مستوانا السينمائى ومع ذلك كانت حفلاتهـا فخمة جدا ، وكان فيها بذخ كثير .. السينما نفسها فيها بذخ .. اما حفلتنا فهى أشبه بندوة صحفية .. حفلة كوكتيل بالكاد .. ضعيفـــة وسريعة خالص .

● **نقص الفلوس ، لا شك هـــو السبب ؟!**

– ولماذا نبخل على فرصة كهذه للدعاية .. ولماذا نبخل على نجومنا لكى يبدون بالمظهر اللائق .. عمـــر ذو الفقار مثلا خرج بعشرين جنيها بس ، وكان لازم يتسول هناك لـولا انه استطاع بلباقة ان يتصرف .. عيونه السود زى ما سمتها بعض صحف المانيا خدمته بمجرد ظهوره فى المهرجان عقد صداقات بين ممثلات دول مختلفة أفرجن أزمته .. ما كانش حاسس انه فى ضيق .. لا فى الصحبة ولا فى المعدة .. أما ماجدة فقـــد كانت فى انتظار نجدة من ابن عمتها فى الكويت .. ولكنها اضطرت للســـفر الى لندن لمقابلته هناك .. لازم يتبحبحوا شوية فى الفلوس لكى يتمكن الذين يشتركون فى المهرجانات من تمثيلنـــا على خير وجه .

الحقيقة

● **لم يعد وفد من مهرجان ، الا وانطلق افراده يصفون الاستقبالات التى تجل عن الوصف التى لاقوها ، هل هـــذا هو ما يحدث حقا ؟!**

– بلاش نضحك على نفسنا .. نحن نصطنع الدعاية ، بل لا تدهش اذا قلت لك ان البعض يضطر الى استئجار المصورين ليصوروه عندما لا يلفت النظر .. و « المراهقات » استقبل كويس ولكن وجهت اليه الوان كثيرة من النقد .. ملخص ما قيل فى نقده هو : « انا رأينا ماجـــدة قبل كده عام ١٩٥٦ ، كانت فتـــاة ساذجه ، وهى قـــد كبرت وبقت ملامحها أعمق . وعابوا على الفيلم ان الاب لم يسمح لابنه بمواصلة التعليم بينما هو سمح لابنة زوجتـــه .. واستكثروا على عمر ذو الفقار شقيق ماجدة فى الفيلم ان يصفعها بمثـل هذه الوحشية ونحن فى القـــرن العشرين .. وكانت عملية التعذيب وانتحار ماجدة ومنظر الدم أشياء وجودها مبالغ فيه أكثر من اللازم .. وعابوا على الفيلم أيضا البطء الشديد فى ثلثه الاخير ، وامتدحوا التصوير .. احنا دايما لا نثير ضجة فى المهرجانات .. ولازم نقدم كشف صحيح .. لازم نقول اللى لنا واللى علينا .. نجامل شوية زى بعضـــه ، لكن لا نبالغ ونقول حاجات خيالية بالنسبة لما قيل هناك

انطباعات سريعة

قلنا لكمال الملاخ :

● **أعطنا انطباعاتك الشـــخصية طوال مدة اقامتك فى المهرجـــان ؟! الانطباعات التى لم تكتبها ؟!**

وتمهل كمال قليلا ثم قال :

– هى فى الحقيقة مش انطباعات تقدر تسميها أمنيات وسأعطيها لك بسرعة :

● كنت أحب الا أرى ماجدة تخلع حذاءها وتضعه تحت المنضدة فى كل حفلة ، بل لقد جلست على مقعـــد فى بهو الهيلتون ببرلين ، وخـــلعت حذاءها من قدميها ، وجلست هكذا أمام عشرات من الداخلين الى البهو .. بل كنت أتمنى الا تحدث منهـــا حكاية السيارة المرسيدس موديل ٦١ والعلمين على جانبيها ، لقـــد تعب بدرخان وهو يحاول اقناعها أن هذا لا يمكن ان يسمح به الا لـــــسفير ، ومع هذا كانت مصرة ، وكانت تريد موتسكلين ليسيرا أمام الســـيارة ، لقد شعرت أن هذا غرور أكثر من اللازم .

● لم يعجبنى ان جين مانسفيلد أخذت المهرجان كدعاية لها ، كانت تمثل خارج الشاشة ، بلا فيلم .. كانت عاملة مظاهرة حول نفسهـــا ، واعتقد ان مديرى المهرجان جاملوها أكثر من اللازم .

● برلين كانت تستحق لقب «الف ليلة و ١٢ ليلة » .. كان فيها الحب بكل معانيه .. برلين كانت منتشية جدا وتبدو كأنها برج بابل .. لغات مختلفة ناس ميعرفوش بعض ولا تكاد تمضى نصف ساعة حتى يتآلفوا .. تجارة .. فن .. صحافة ومراسلون وحركة ونشاط عجيب ..

● فيلم « المراهقات » كان أول فيلم فى المهرجان ، وكانت الترجمـــة الالمانية « السوتتير » فيها اغـــلاط ضحك لها الالمان كثيرا جـــدا .. وما كانش فيه اى كتيب يوزع عن السينما العربيـــة ، زى كل الدول الاخرى ما بتعمل .

● مشكلة برلين خلت ممثـــلات كثيرات لا يأتون الى المهرجان خوفا من الحرب مثل جينا لولو وشيرلى ماكلين .. بينما اهل برلين لا يشعرون بالمشكلة ولا يعتبرونها مشكلتهم ابدا

هـذا هو الاصـل التاريخى للقصـة التى ستشـاهدها على الشاشة قريبـا بطولة « كيرك دوجلاس » و «جين سيمونز » ونخبـة من ألمع أبطال الشاشة .. والتى يقال أنها أضـخم ما عـرفته الشـاشة حتى الان ..

تلخيص : يوسف جبرا



ومات الجندى لش

سبارتاكوس

...شجاع ... وأبدًا لم تمت الحرية!

لكي نقدر « سبارتاكوس » .. ذلك الثائر الذى ملأ قلب أعداء الحرية في روما القديمة سنة ٧٣ قبل الميلاد بالرعب .. بقدر ما فعل « هانيبال » القرطاجنى .. فانه يجب أن تكون لدينا صورة عن الظروف التى تولدت عنها تلك الثورة ودارت فيهـــا رحاها ...

كانت روما جمهورية يحكمهـــا «قنصل» يجدد انتخابه سنويا .. وكان من عاداتهم أن يضحوا بعدد من العبيد والاسرى عندما يموت أحـــد أشرافهم أو أبطالهم تشريفا له .. وتطور هذا الى المبارزة . ثم أصبح شيئا لا مفر منه فى كل مناسبة من المناسبات المذكورة ..

وكان أول ظهور « المبارزين » فى روما سنة ٢٦٤ قبل الميلاد حيث عرض « ماركوس » و « دكيموس بروتوس» بضع أزواج من المبارزين فى مناسبة موت والدهما . وتلقف هذه العـادة كل من يملك القدرة على هذا من بعد. بل صار الاغنياء يتركون فى وصاياهم مبالغ من المال لهذا الغرض ، وهو اقامة المبارزات بين العبيد والاسرى فى جنازة الواحد منهم

فلما أقبل الناس على مشاهدة هذه المبارزات عممتها السلطات ولم تعد تقيدها بمناسبات خاصة ..

وانتشرت المراهنات بين الاغنياء والفقراء على السواء

وكان لقاء اثنين من النجـــوم فى الحلبة يعد من الاحداث الهامة التى تهتز لها المدينة . وكانت أساليب المبارزة متعددة والاسلحة مختلفة كانت هناك المبارزة بالدرع والحربة .. والاشتباك الذى تعصب فيـــه العيون وكان من أحب الاشـــياء الى الجمهور .. وقتال فرقة لفرقة .. وأسطول لاسطول .. حيث يغمـــر الميدان بالماء وترسل منه القـــوارب يعلوها المحاربون

ولكن أشجاها كان مبارزة حامـل السيف والدرع .. لحامل الشـوكة والشبكة

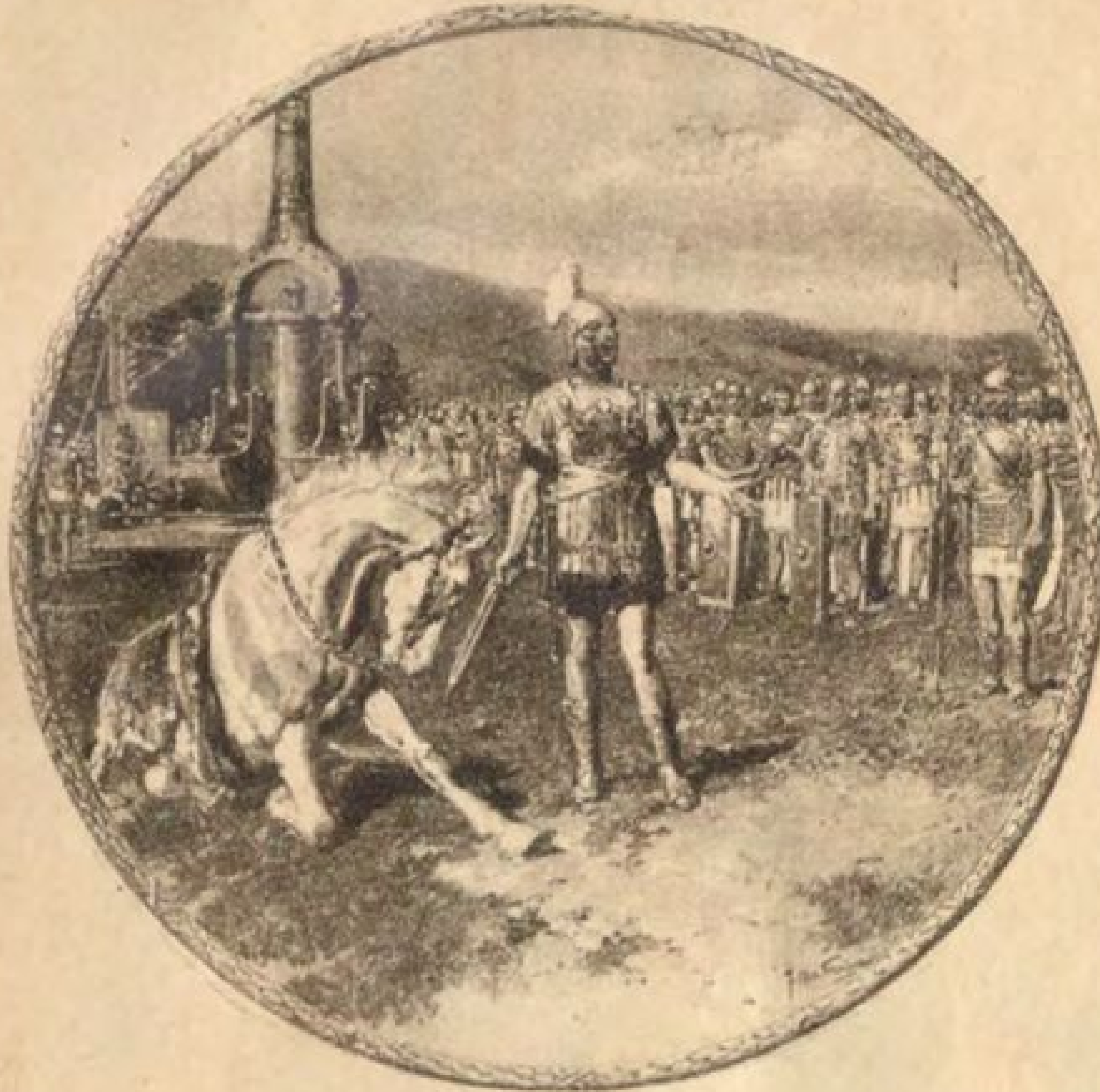


كيرك دوجلاس ، الذى مثل دور سـبارتاكوس .. مع جين سـيمونز يتوسطان بعض العاملين فى الفيلم الذى أخذ عن قصة الثائر سبارتاكوس



سبارتاكوس

كان سبارتاكوس رائعا .. عندما تحصن بقمة بركان فيزوف ، وباغت منها عدوه كما يظهر الى اليسار .. وايضا عندما طعن حصـــانه ، وصرخ فى جنوده أن يتقدموا الى معـركة فاصلة ..



وعدد المحاربين الذين كانوا ينزلون الى الميدان فى بعض المرات لايصدق·· ففى الاحتفــالات التى أقيمت فى انتصارات « تراجان » نزل الملعب الكبير مالا يقل عن ١٠ آلاف مقاتل !

وكانت أهم معسكرات التدريب فى « رافنا » و « كابوا » ·· وهــذا لجوهما الملائم ·· هناك بالاضافة الى المدرسة والثكنات كانت توجد الخيام التى يقيمها تجار اللعبــة لرجالهم المختارين ·· تحت اشراف خاص

وفى أحد الايام دخل ساحة التدريب التى تخص القائد «لنتولوس باتياتوس» فى كابوا ·· دخل الساحة أحد الشبان، كان يجمع بين القوة والوسامة ·· كان ظاهرا من الوهلة الاولى انه ينبغى الا يوضع بين المستجدين ·· فحركاته تدل على الخبرة ·· وسلوكه يدل على أنه أرقى كثيرا من فئــة العبيد والاسرى والمحكوم عليهم

هذا هو « سبارتاكوس »

فى صباه كان راعى غنم فوق تلك التلال المشرفة على موطنه «ترافيا»·· وعندما بلغ مبلغ الشباب عمل جنديا ولكنه وجد أن الترقى فى ســلك الجندية يقتصر على الاحرار ··فهرب ولم يكن له من سبيل بعد هذا غير أن يصبح قاطع طريق !

واستطاع أن يحتفظ بحريتــه بضع سنوات ·· ثم أسروه فبيــع كالعبيد لـ « لنتولوس » وأرسله هذا الى « كابوا » ليكون واحدا من مبارزيه

وكان الطعام الجيد الذى يقــدم للمأمول فيهم من المبارزين ، والحرية النسبية التى تتاح لهم ، من الاشياء التى يستمتع بها زملاؤه فى المعسكر ·· أما هو فلم ينس قط انه مجرد أسير أو عبد ·· يسبن لليوم الذى سوف يذبح فيه ··

ولم تنقض على وصوله أيام حتى بدأت موجة من التذمــر تسرى فى المعسكر ·· فقد نجح فى تذكير رفاقه بحقيقة وضعهم وسرعان ما دبــروا مؤامرة للهرب

درســوا تفاصــيلها بدقة ·· واختاروا « سبارتاكوس » قائدا لهم ·· واختار هو مساعدين له من ألمع مبارزى « الغال » هما « كريكسوس» ·· و « اوينوماوس »

وقرروا انه خير لهــم أن يموتوا مدافعين عن حريتهم ·· من أن يعيشوا للترفيه عن غوغاء روما الذين لايشبعون من منظر الدماء !

- قال حكيم « السر اذا جاوز الاثنتين - يقصد الشفتين - ذاع »··فما بالك بسر عرفه مائتان ·· هم المشتركون فى المؤامرة !

فلما عرف « سبارتاكوس» ان سر المؤامرة يوشك أن يبلغ الحرس ·· أو بلغهم فعلا ·· بادر وجمع حوله أكثرهم شجاعة وقبل أن يقــدم الحرس على أمر كانــوا قد شــقوا طريقهم ·· الى الحرية !

كانوا حوالى سبعين شجاعا

وكانت بينهم زوجة «سبارتاكوس» الشابة التى كانت مستعدة لان تتبعه الى آخر الارض

ولم تمكنهم سرعة الفرار من غزو مخزن الاسلحة فى المعسكر ··وكانت سيوف التدريب من خشب ·· أى انهم خرجوا بدون سلاح

ولذلك فما كادوا يبتعدون قليلا حتى هاجموا مطعمــا على الطريق وسلبوا كل ما ينفع سلاحا أو شبه سلاح ·· وعلى هذه الحال وصلوا أبواب « كابوا » ·· وكانت عضلاتهم تكفى لتحطيمها ··

واتجهوا الى « نابلى » وعلى الطريق الرئيسى الذى ما تزال آثاره باقيــة هناك اندفع القطيع الغاضب الثائر تلفه سحابة من الغبار كل منهم كان وراء سحنته المشدودة عالم من الامل ·· الامل فى أن يحصــل على أغلى ما خلق الله ·· الحرية !

وابتسمت العناية لهم لانهم سرعان ما لمحوا مجموعة من العربات تزحف على الطريق مثقلة··وفى طرفة عين كانوا قد أحاطوا بها ·· وارتفعت صيحات الفرح والنشوة الى عنان الســماء عندما اكتشفوا أن حمولتها من أسلحة المبارزين ودروعهم !

فى طرفة عين وزعوا هذه الاسلحة بينهم ·· وهكذا أصبحوا جيشا أو شبه جيش ·· واتجه هذا الجيش الصغير الى بركان « فيزوف »

وبين كل مرحلة وأخـــرى كان « سبارتاكوس » يضيف شيئا من النظام الى جماعته أوجيشه الصغير·· وكانوا يعرفون أن جنــود روما لن يتأخروا عن اللحاق بهم ·· وكانوا ينتزعون الطعام حيثمــا وجدوه ··

وبعد ساعات قليلة وصلوا الى سفح جبل « سوما » حيث الكروم تتشابك وترسب بينها حمم البركان

وكانت للبركان اذ ذاك فوهتان واحدة خامدة ·· والثانية تقذف باللهب والحمم عندما يثور ·· فأووا الى المكان الاول حتى يمكنهم رؤية كل من يقترب من الجبل والسيطرة عليه

وسرعان ما رأوا فى الطرق ، التى تمتد وسط المزروعات فى أسفل الجبل ، ملتوية كالثعابين ، صفوفا تبرق وهى تتجه اليهــم فى نظام دقيق ·· هذه هى روما ترسل قانونها ليحاسبهم فى ثلاثة آلاف رجــل يقودهم « كلوديوس بولشر » ··ومن كل الجهات بدأ أولئك الجنــود وهم فى كامل العدة والســلاح يزحفون على السـفوح ليضربوا على المتآمرين حصارا كاملا ···

جهة واحدة لم يكن باستطاعتهم أن يسدوها وهى تلك التى تعمل فيها الفوهة الثانية ·· حيث ترسل حممها الى ما يسمى « وادى الجحيم » تحتها ·· والذى لا يجرؤ أن يطأه آدمى

وكان القائد الرومانى على ثقة من أنه يستطيع أن يميت هذه الحفنة من الهاربين المختبئين فى فوهة البركان الخامدة ، جوعا ·· لكن فجأة ارتفعت صيحة رعب من معسكره والتفت ليرى جنوده يولون هاربين كل الى ناحية··

لم يكن من المقدور منعهم من الفرار واعادة تنظيمهم ·· لقد وثب عليهم الثوار من حيث لايعلمون وأخــذوا يعملون فيهم السيوف كالبروق الخاطفة ·· والعضلات الحديدية المدربة لاتمل من الضرب والقتل ·· وتناثرت على طفح البركان الجــامد جثث الموتى



والذين يموتون .. بينما الذين بقوا أحياء أطلقوا سيقانهم للريح على المنحدر .. يصغرون ويصغرون بسرعة .. حتى يتلاشون في الافق !

وكان الذى حدث أن «سبارتاكوس» .. وقد أدرك انه ليس مع رجاله من الطعام ما يكفيهم .. خطرت له فكرة رائعة وهي أن يجدلوا من أشجار الكروم التي تغطى الفوهة الخامدة حبالا .. ويدلوها على السفوح .. فنزلوا عليها من حيث لا يراهم الجنود وباغتوهم .. وأعملوا فيهم السيوف بغير رحمة

المسكر والعربات والاسلحة ،كل هذا وقع في أيديهم ، فرموا ماكان معهم من سلاح يستخدم في الملاعب، ولبسوا سلاح جنود روما فاصبح لهم منظر مهيب

وسارت الحال من سيء الى أسوأ بالنسبة لروما عندما أخذ العبيد يهربون في كل مكان وينضمون الى « سبارتاكوس » .. الذى أعلن انه لا رقيق ولا عبيد بعد اليوم

ولم يمر وقت كبير حتى أصبح قوام جيشه اربعة آلاف رجل .. وسحق قوات القائد الروماني «كوسينيوس» .. وأسرع لنجدته « البراريتور » فارينيوس جلابر بجيش جديد .. ولكنه هو أيضا ذاق الهزيمة المرة بعد المرة .. بل كاد أن يقع أسيرا في احدى هذه المرات واخذ «سبارتاكوس» حصانه ودرعه وشارته الحربية

وبدا وكان أحدا لن يستطيع قهرهم واكتسحت العاصفة القرى واحدة بعد الاخرى .. ثم المدن .. أصبحت في قبضة الثوار

« نولا » و « نوكيريا » و « كورا » و « كومزا » .. كل هذه البلاد استولوا عليها وسلبوها ما قدروا عليه

وكان « سبارتاكوس » يريد الاتجاه شمالا .. ليشق طريقه وسط جبال الالب ويقود جيشه الى السلامة .. فينصرف كل الى موطنه أو البلد الذى يريد

ولكن قواده الذين من الغال «فرنسا» لم يوافقوا على هذه الخطة لانهم قوم « متاكفون » بطبعهم .. ومن ناحية أخرى لانهم حسدوه على زعامته .. وبدءوا يعملون فعلا على تقسيم الجيش كل يريد أن يستقل بفرقة منه !

رغم هذا كان « سبارتاكوس » سنة ٧٣ ق.م على رأس ٧ آلاف رجل .. وخلال ذلك التقى « كريكسوس » الذى انفصل عنه . بالرومان بالقرب من جبل « جارجانوس » في ولاية « ابوليا » فسحقوا جيشه وقتل هو في المعركة ..

وحدث نفس الشيء لـ« اديتوماوس» عندما جره الحسد الى سلوك نفس السبيل !

وآنذاك كان « السناتو » قد قرر ارسال جيشين كبيرين الى «سبارتاكوس» .. واحد ينتظره على الجانب الايسر من نهر « البو » .. والثانى يهاجمه من الخلف

وفي معركتين منفصلتين استطاع « سبارتاكوس » أن يهزم هذين الجيشين .. ويأخذ منهما عددا هائلا من الاسرى .. واحتفل «سبارتاكوس» عندئذ بموت صديقه « كريكسوس » فاختار أن يكون هذا على الطريقة التي يحتفل بها أشراف روما .. أطلق الاسرى على بعضهم في حلبة النزال .. ليتسلى بالفرجة عليهم .. أولئك الذين كانوا يسلونهم بنفس هذه اللعبة القاسية من قبل !

وزاد جيشه أثر هذا الى ١٠ آلاف رجل .. ورأى أن هذا العدد يكفيه للهجوم على روما .. ولكنه عاد وتردد في الاقدام على هذه الخطوة فأعطى بذلك نوعا من الفرصة لاعدائه ومنافسيه

ولما كان رجاله قد رفضوا مبارحة ايطاليا فقد اتجه بهم الى الجنوب .. وخلال رحلته هذه هزم جيش « كوتيوس لونجينوس » .. وثماني فرق كان يقودها «ليكلينوس كراسوس» و « نايوس مانليوس » و «موسيوس»

لكن رغم كل هذه الانتصارات كان « سبارتاكوس » يعرف ان الوقت لن يطول به حتى يلقى السلاح . فعاد يحاول اقناع رجاله بمبارحة الامبراطورية الرومانية .. لكن دون جدوى

واتسعت الشقة بينه .وبينهم فعاد « مومبوس » بعد أن نظم جنوده وهزمهم هذه المرة ..

ووجد « سبارتاكوس » نفسه مضطرا الى التراجع الى أقصى حدود « كالابريا » .. ونشر «كراسوس» جناحا من جيشه ليمنعه من الهرب .. وبدأت النجدات تتوالى من روما .. ورجال « سبارتاكوس » قد ساد بينهم التفكك والاضطراب ..

وفكر « سبارتاكوس » في الانتقال الى جزيرة صقلية .. اذ يمكنه بسهولة أن يستولى عليها .. وكان يعرف انه اذا عبر المضيق الى «مسينا» فان الوفا ستنضم اليه وتعينه على أن يحرم « روما » من هذه المستعمرة الخصبة

واتفق فعلا مع بعض القراصنة الصقليين على العبور .. لكنهم بعد أن « قبضوا » المبلغ المتفق عليه خانوه .. واتفق مع غيرهم .. ففعلوا نفس الشيء !

واصبح محصورا . فبذل محاولتين أخريين لاختراق حصار جنود روما فقد فيهما ١٢ الف رجل لكنه نجح في النهاية .. فلما وصلت الانباء الى « السناتو » جن فزعا وارسل يستدعي على وجه السرعة أكبر قواده «بومبى» من اسبانيا

وبدأ صراع رهيب استمر زمنا . وانتهى بحصر « سبارتاكوس » وتفتيت معظم قواته .. فقام بهجوم يعرف انه الاخير فذبح حصانه امام جنوده وهو يقول لهم كلمته التى حفظها التاريخ « اذا انتصرت فسأحصل على افضل حصان في روما .. واذا لم انتصر فلن أكون في حاجة اليه ! »

ثم انقض هو ورجاله على أعدائهم .. وكان القتال مريرا سقط «سبارتاكوس» في نهايته كما يسقط الاسد .. عزيزا

وبدأ الضجيج الهائل يخفت بينما يسلم بقية رجاله سلاحهم .. ورقابهم لقبضة روما من جديد ..

ستة آلاف منهم صلبتهم روما على طريق « آبيا » ليكونوا عبرة لغيرهم .. ونسيت انها وجدت في أسر «سبارتاكوس» ثلاثة آلاف من جنودها .. كان قادرا على قتلهم ..



فاتنة من مدريد

عندما تسمع أغنياتها تعيش فى حلبة صراع مع الثيران.. وماجدلينا كاسترو تعرف هذا فى صوتها ، وتتعمده، بل تعلمت مصارعة الثيران فى بلادها اسبانيا من أجل أن تعيش الصراع ، ومن اجل أن تبثه أغنياتها .. وأغنيات ماجدلينا تلقى اقبالا فى اذاعة وتليفزيون بلادها ..ودول أوروبا وأمريكا ، اما فى القاهرة فالناس اعجبوا بها ، وهى تبحث عن عريس فيه ملامح أبطالنا أبى زيد الهلالى ، وعنتر بن شداد وهارون الرشيدى

بيني وبينك



صورة

.. كانت صورة عبد الحليم حافظ ، وهو على فراش المرض ، مؤثرة جدا .

كربلاء : نعمة شلال

■ وكانت حالته مؤثرة أكثر . ولكن قدر ولطف

وقت

.. نسمع ان مذيعات التليفزيون ومقدمات البرامج يعملن أكثر من خمس عشرة ساعة . ونقرأ ان كثيرا منهن متزوجات ولهن أطفال . كيف توفق الواحدة منهن بين عملها وبين تبعات الزواج والبيت والاولاد ؟

القاهرة : انسة فوقية القش

■ بوضع سره في أضعف خلقه ياست فوقية ..

زمان

.. أتوسم فيك انك رجل كريم بحبوح ، ونظرا لكثرة تكاليف مراسلة هذا الباب أريد ان تقرضني خمسة جنيهات . فهل تلبى طلبي والا ما عندكش الخصلة دي ؟

القاهرة : شيخة الطرزانات

■ كانت الخصلة دي عندي زمان .. دلوقت لا ! ماقلتيش من زمان ليه ؟

خفة دم

.. قرأت لعروسة البحر باسكندرية ان ليلى طاهر يجب ان تقلل من خفة دمها وهي تقدم برامج التليفزيون .. لماذا لا ترينا عروسة البحر « عينة » من خفة دمها المثالية .. والا الحكاية « غيرة » وبس ؟

مصر الجديدة : انسة نجوى

■ يظهر انها غيرة وبس !

الحان

.. سمعت اغنية لكارم محمود مطلعها : « كلموه القاسي » فلاحظت ان لحنها يكاد يكون صورة من لحن اغنية « بلغوه » التي يغنيها ماهر العطار ، فمن منهما الذي لطشها من الثاني ؟

بورسعيد : محمد شريف

■ يا سيدي ماندفش !

راح

.. اغنية « راح » تدل على ان شيئا ما ، ضاع من عبد الحليم ، فهل وجد الشيء الذي « راح » منه والا لسه ؟

الزقازيق : محمد ابراهيم شاهين

■ لسه !

قلب

.. « قلبك لاح في الافق البعيد » ما رأيك في هذا المطلع من القصيدة التي نظمتها بعنوان « قلبك » ؟

بغداد : صلاح عبد الله عوده

■ وكيف يلوح القلب في الافق البعيدة ؟ أكان معلقا في دكان الجزار ؟

جر الشعور

.. أريد الانضمام الى جمعية شباب « جر الشعور » بالاقليم الشمالي ، فما عنوانها ؟

الحلمية ، انسة ثريا الدمرداش

■ والله يا عزيزتي .. لا أعرف جمعية اسمها « جر الشعور » ولا « جر الذيول » .. تطلع ايه الجمعية دي بقى ؟ ..

طريق

.. ما هو أقرب طريق الى الجنة

الحلمية : احمد ناجي عبد الحميد

■ اسأل اللي راحوها ..

مؤلف

.. هل يشترط على كل مؤلف ان يكون عضوا في جمعية المؤلفين ؟

المحلة : كمال ابراهيم الويشي

■ لا

عايش

.. انت لسه عايش ؟

القاهرة : أحمد علي الخشاب

■ طبعا ، امال زيك ميت ؟ ..

صباح

.. كانت صباح رائعة في اغنية « فستان العيد » ، اليس كذلك ؟

العراق : محيي الدين أبو صباح

■ كذلك يا أخا العرب !

أحسن

.. اريد ان اقول ، ان احسن مطرب وموسيقار هو فريد الاطرش

القاهرة : انسة سامية عبد الرحمن

■ طيب ما تقولي .. حد حايشك

مريض بالحب

.. هل يشفى المريض بالحب بالادوية والعقاقير ، أم ان دواءه في نظرة من فاتنة حسناء مثل زبيدة ثروت مثلا ؟

عطبرة : الطيب احمد بلال

■ حسب « نوع النظرة » .. فهناك نظرة تشفيه ، وأخرى تختصر أجله !

أمورة

.. هل القارئة أمورة السعودية فنانة ؟

القاهرة : انسة ليلى نشفوش

■ ياريت !

زواج

.. في حديث لمحمد عبد الوهاب يقول انه سيعمل على تزويج عبد الحليم حافظ ، فلماذا ؟

الاسكندرية : ن. م .

■ لازم متغاظ منه !

عبيط

.. أريد ان أكون صديقا لك ، هل تقبل ؟

العراق : عبيط بغداد

■ أرحب بصداقتك حتى ولو كان اسمك « اسما على مسمى » !

عتاب

.. اعترض احد قرائك على زعم احدى القارئات ان فريد الاطرش غير وسيم الشكل . وكان ردك عليه ان كلمة الحق ما تزعلش ، فهل هذه هي كلمة الحق اللي عاجباك ؟

القاهرة : بهجت

■ أيوه .. عندك مانع ؟

جنون

.. هل الحب ـ كما يقولون ـ نوع من الجنون ؟

دمشق : شقراء المرجة

■ تقريبا

عربة الشيطان

.. عرض عندنا بالجمهورية العراقية فيلم « عربة الشيطان » وكانت معظم مناظره سيقان عارية ، لماذا لم يسموه « عربة السيقان » ؟

بغداد : جاسم محمد الياس

■ هل تعترض على الاسم ، أو على السيقان ؟

رسوم

.. انا من هواة الرسم ، ولدي الكثير من اللوحات التي رسمتها ، ولكني لا أعرف الطريق الى عرضها أو استغلالها

كوم امبو : فتحي العمدة

■ ليس في الامكان عرض هذه اللوحات أو استغلالها « بالمراسلة » .. لابد من حضورك الى القاهرة والاتصال بالاوساط الفنية .. فالى القاهرة يا أخا العرب !

فرقة

.. تكونت لنا فرقة تمثيلية صغيرة تنتظم ١٦ ممثلا وممثلة باسم «فرقة أرزة لبنان» فهل نطمع في اهتمام الكواكب باخبارها ؟

لبنان : طوني موسى

■ تكرم خير !

الحلو

.. الحلو واعدني ولا جاني

شبرا : محمد علي أبو العلا

■ عمل طيب ..

ام كلثوم

.. لماذا لا تقام حفلات ام كلثوم في شهور الصيف ؟ الا تعلم ان حفلاتها تشيع الفرحة في نفوس الملايين ؟

شبرا : صبري امين شاهين

■ يمكن ما تعلمش !

دموع

.. كلما سمعت أغنية : « حبيبي سهرني ليالي » اظل أبكي من بداية الاغنية حتى نهايتها

القاهرة : أبو غالب عبد العزيز

■ معلهش . شد حيلك . كلنا لها يا ابني !

ماجدة

.. جاء في احدى المجلات اللبنانية ان ماجدة تعتزم اعتزال الفن بعد ان تحطم قلبها في اول حب لها . هل هذا صحيح ؟

النجف : نجم بحرى

■ ما تصدقش ، فلا هي تعتزم اعتزال الفن ، ولا قلبها جرى له حاجة ..

فوفو

.. ارسل اليك بزجل عن «فوفو» واعني به « فريد الاطرش » ارجو نشره ليعرف مكانته في نفوسنا

الحلمية : ثريا محمد الدمرداش

■ ومن غير نشر الزجل .. مش حا يعرف ؟

كفاية

.. يقول فريد الاطرش في احدى اغانيه : «ياقلبي كفاية دق» .. فهل معنى هذا انه يريد ان يكف قلبه عن الدق ؟

الكويت : غانم سلطان

■ مش معقول ، ولكنه يطلب منه الا « يدق على دماغه » ..

داليدا

.. الا توجد عندكم صورة للمطربة العالمية « داليد » تبعثون بها الى كهدية من الكواكب ؟

دمشق : سليم درويش

■ يوجد يا سيدي

غناء

.. لماذا يصمم محرم فؤاد على الغناء ؟

الجيزة : بيير بونار

■ كيفه كده ..

طرزان

العلم فى خدمة الجمال

يوقف زحف الزمن

على بشرتك الرقيقة

كريم

هرموسكن أوريڤان



هورمو سكين

كريم هورمون الغدد

ضد التجاعيد

إنتاج معامل أوريڤان

إنتاج:
شركة نيتريشيا
«معمل أوريڤان»

الوكلاء: شركة سلام
القاهرة: ١٦ شارع الجيش ت ٤٧٣٨٤
الإسكندرية: ٥ ميدان التحرير ت ٢٩٩٠٩

آخر ما وصل إليه العلماء وخبراء التجميل لحماية البشرة من التجاعيد والمحافظة على حيويتها ونضارتها ومنحها شبابا دائما متجددا

يحتوى على هرمونات طبيعية